

賽馬會「學藝再玩」
 創齡藝術計劃
 JOCKEY CLUB ARTISTRY
 CREATIVE AGING PROJECT

主辦機構



基督教香港信義會
 社會服務部

捐助機構



香港賽馬會
 慈善信託基金



創意高齡 匯展

匯展導覽

2024
11.09
—25

賽馬會創意藝術中心
九龍石硤尾白田街 30 號

中庭 創齡故事

阿有×阿祝×慕清×沙田多元化金齡服務中心長者

L1 駐留札記·「為乜玩」

1	金齡薈	× 鄧啟耀	水墨畫
2	屯門改善家居及社區照顧服務	× 洪忠傑	繪畫
3	恩頤居	× 二加二等於五工作室 (梁廣耀 & 羅逸文)	視覺藝術
4	頌安長者鄰舍中心	× 柏齊	攝影
5	信義健頤會	× 黃翠雯	陶藝
6	古洞靈合長者健康中心	× 曹穎祺	版畫
7	恩耀坊	× 不加鎖舞蹈館 (王榮祿 & 李振宇)	身體律動
8	沙田改善家居及社區照顧服務	× 葉皓賢	陶藝
9	延智會所	× 二加二等於五工作室 (梁廣耀 & 羅逸文)	視覺藝術
*	吾想再玩	策展結語 & 關於研究	

L0 駐留札記·「落手玩」

10	葵涌長者鄰舍中心	× 浪花花紙教室 (紅彤彤)	紙藝
11	馬鞍山長者地區中心	× 影行者 (李維怡 & 蕭朗宜)	混合媒介
12	愉翠長者鄰舍中心	× 俞若玫	紀錄
13	沙田多元化金齡服務中心	× 鄧國騫	拼貼
14	山景長者護理院	× 黎振寧	混合媒介

論壇

11.15-16 星期五至六 (共四場)

L1

L0

JCCAC

偉智街入口

駐留札記·「為乜玩」

策展結語

關於研究

藝廊

中庭 創齡故事

論壇

賽馬會黑盒劇場

藝廊

駐留札記·「落手玩」

白田街入口

發現·新我
學藝·再玩

中庭 創齡故事

阿有×阿祝×慕清×沙田多元化金齡服務中心長者

L1 駐留札記·「為乜玩」

1	金齡薈	× 鄧啟耀	水墨畫
2	屯門改善家居及社區照顧服務	× 洪忠傑	繪畫
3	恩頤居	× 二加二等於五工作室 (梁廣耀 & 羅逸文)	視覺藝術
4	頌安長者鄰舍中心	× 柏齊	攝影
5	信義健頤會	× 黃翠雯	陶藝
6	古洞靈合長者健康中心	× 曹穎祺	版畫
7	恩耀坊	× 不加鎖舞蹈館 (王榮祿 & 李振宇)	身體律動
8	沙田改善家居及社區照顧服務	× 葉皓賢	陶藝
9	延智會所	× 二加二等於五工作室 (梁廣耀 & 羅逸文)	視覺藝術
*	吾想再玩	策展結語 & 關於研究	

L0 駐留札記·「落手玩」

10	葵涌長者鄰舍中心	× 浪花花紙教室 (紅彤彤)	紙藝
11	馬鞍山長者地區中心	× 影行者 (李維怡 & 蕭朗宜)	混合媒介
12	愉翠長者鄰舍中心	× 俞若玫	紀錄
13	沙田多元化金齡服務中心	× 鄧國騫	拼貼
14	山景長者護理院	× 黎振寧	混合媒介

論壇 11.15-16 星期五至六 (共四場)

目錄

序言	4-5
計劃簡介	6
關於「創意高齡」	7

計劃實踐經驗

實踐「學、藝、玩」——談社福與藝術界合作的意義	9-11
在社福服務中的彼此彼此	13-18
一場有關想像力的冒險——談創意高齡×長者服務	19-22

藝術家駐留花絮

基督教香港信義會 金齡薈	24-25
基督教香港信義會 屯門改善家居及社區照顧服務	26-27
基督教香港信義會 恩頤居	28-29
基督教香港信義會 頌安長者鄰舍中心	30-31
基督教香港信義會 信義健頤會	32-33
基督教香港信義會 靈合長者健康中心	34-35
基督教香港信義會 恩耀坊	36-37
基督教香港信義會 沙田改善家居及社區照顧服務	38-39
基督教香港信義會 延智會所	40-41
基督教香港信義會 葵涌長者鄰舍中心	42-43
基督教香港信義會 馬鞍山長者地區中心	44-45
基督教香港信義會 善學慈善基金關宣卿愉翠長者鄰舍中心	46-47
基督教香港信義會 沙田多元化金齡服務中心	48-49
基督教香港信義會 山景長者護理院	50-51

計劃研究	53-55
------------	--------------

《創意高齡匯展》

策展結語	57-61
活動時間表	62-63
論壇	64-66

團隊名單及鳴謝	67
---------------	-----------

機構介紹	68
------------	-----------

序言

陳麗群
基督教香港信義會社會服務部
總幹事

隨著疫情後社會結構的變化，孤獨問題日益顯現，成為本港以至全球性的公共衛生挑戰。老年孤獨感影響他們的心理及身體健康，因此以創新思維探索有效的介入措施以緩解長者的孤獨感，變得尤為迫切和重要。

本機構一直秉持創新精神，積極回應長者的需求，藝術介入是其中一項重要領域。自2006年起，我們先後於長者服務引入音樂治療及男爵樂團，分別為長者提供具治療性和社交發展性的音樂藝術服務。2016年，生死教育服務運用多元藝術體驗活動，鼓勵長者透過藝術自由表達內心感受，與家人談生論死。

2022年，本機構喜獲得賽馬會慈善信託基金的支持，啟動了賽馬會「學藝再玩」創齡藝術計劃，能全面及系統地將「創意高齡」(Creative Aging) 的理念於本地實踐。計劃是一項社福與藝術界的跨界別合作，通過「藝術家駐留」(Artist-in-Residency) 形式，不單為本機構14間安老服務單位注入了新的藝術活力，還讓長者們有機會展開藝術創作之旅。透過漸進式持續的參與創作，並在社區舉行展覽分享作品，長者們能夠在藝術世界中找到屬於自己

的聲音和位置，走出孤獨，重新建立社會聯繫。三年來，累積多達1000名長者參與，參與的同工和藝術工作者都見證了藝術如何重新點燃長者的生活，帶來啟發和新的可能性。

一位參與計劃的獨居長者對其作品的描述：
「自己本身是個情緒化的人，故畫了不笑的魚。
後想勉勵自己，故又畫了另一條笑的(魚)，
更特意用了醒神的顏色！」

是次創意高齡匯展是為長者慶祝的大日子。就讓我們一起以近距離、多視角，親身發現每位參與長者獨特的世界。在此，機構衷心感謝所有參與計劃的同工及藝術工作者，正是你們的努力為長者搭建一個享受藝術的舞台。我們更盼望藉著匯展與業界及關注創意高齡的團體分享和交流經驗，攜手讓藝術滋養每一位長者的生活，並播下創造力及生命力的種子！

計劃簡介

讓藝術、創意陪你繼續再玩！

賽馬會「學藝再玩」創齡藝術計劃於2022年展開，由基督教香港信義會社會服務部主辦、香港賽馬會慈善信託基金捐助，是一個為期三年以藝術作為媒介實踐創意高齡 (Creative Aging) 的社藝合作計劃。

計劃結合跨界力量，邀請了十三組關心高齡化社會的本地藝術家，以駐留形式 (Artist-in-Residency)，走進本會轄下十四間安老服務單位 (包括長者地區中心、日間護理服務、家居及社區照顧服務等)，以藝術作為積極連結社區的媒介，與社福同工共創 (co-create) 一系列的藝術學習活動及展覽予長者參與，重燃自身的創造力，消弭孤寂感，並致力展現本地的創意高齡實踐。

目標與願景

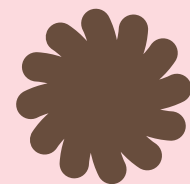
- 以藝術作為媒介增加長者的社會聯繫，減少社交孤立和孤獨感
- 提供漸進式藝術學習歷程，提升長者對藝術及創造性活動的好奇心及興趣
- 提供駐留空間，讓藝術家與長者及社福單位建立更深入的認識及交流，互相刺激
- 推動社福界與藝術界的跨界合作，建立協作模式，連結彼此知識、資源及網絡
- 透過研究累積及整合實踐經驗，展現社會效益，推動創意高齡本地化發展

關於「創意高齡」

主張每一個變老的人能透過藝術或具創造力等方式，發展創意及表達自我，增加與其他人連繫的機會，持續地參與社會，開闊對第二人生的想像。

計劃期望與長者一同實踐創齡三大面向：





實踐「學、藝、玩」 ——談社福與藝術界 合作的意義

羅淑敏博士
藝術史學家、計劃研究顧問

一、「學、藝、玩」的實踐

作為一個安老服務計劃，「學藝再玩」這個名稱不但擲地有聲，「學、藝、玩」更清晰點破計劃的前瞻視野和創意。計劃要實踐長者去學、去做藝術創作、還要玩得開懷自在。然則「安老需要藝術」？以下先談實踐，再談結合社福和藝術的意義。

「學」比較容易實踐，所謂活到老，學到老。對比上一代的長者，現在的長者無論是配套或心態上的轉變，都容易接受學習新事物的機會。坊間就有不少社福機構專為長者設計的興趣班，還有一些大學附設的「長者學苑」課程等等，都大受長者歡迎。但這些課程旨在擴闊長者的視野和興趣，屬於以目標為本的學(習)(outcome-based learning)，傳遞知識和技巧是課程的終極目標。「學藝再玩」的學(習)則不同，屬於另類的經驗學習(experiential learning)，以長者在課程進行中的親身體驗為本，過程才是目標，知識和技巧、甚至最後完成的作品都不是焦點。因此，計劃在設計和實踐時，執行者(社工和藝術家)處處都要以長者的能力和需要為基礎，不斷觀察每一位參與長者的個別需要和能力，考慮的不是課程能給他們什麼，而是如何引導他們在課程中盡量發揮他們的所想、所愛和所能。

「藝」的實踐是指藝術創作，但「學藝再玩」不是一般的興趣班，重點不在作品而是創作過程。比起天分和技巧，長者需要的是充分投入創作，從而感受和釋放過程中引發的思維和感受，用創作的方式和內容表達出來，並與他人分享，這些切身的體驗遠遠比最後的作品來得重要。事實上，「學藝再玩」中所有創作都沒有高下、美醜和對錯的概念和準則。在沒有任何預設框框和不含審美批判的氣氛下，長者便能發揮自如，手隨心轉，把想像和感受自然地流露出來。由於每位長者都有不同的性格和背景，每件完成的作品都是獨一無二的，展現各位長者不同的人生故事，提醒我們——他們並非一群老年人，而是一個個有感情和獨特需要的個體。

在日常生活的情景下，能夠讓長者開懷盡興地「玩」的情況並不多。「學藝再玩」的目標是要為長者提供一個輕鬆自在、完全無顧慮地去「玩」創作的平台，只要成功引發長者對創作產生自發性的動力，長者便能投入創作。但為什麼是藝術創作？那是因為藝術創作是遊戲也不止是遊戲，沒有輸贏，創作過程沒有規條，依靠的是長者當下的感受和想法，用線條、色彩、形狀等展現出來，經歷就像走了一趟自我釋放的旅程，當中的自主和抒情所帶來的滿足感，不止是一時的愉悅，而是一種對自己的肯定。對於面對身體機能日益退化的長者來說，這樣的自我肯定能夠內化成重要的力量。

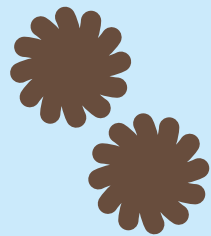
二、結合社福界和藝術界的意義

鼓勵長者表達、提高自我價值和促進與人溝通是安老服務的首要任務。「學藝再玩」的前瞻性在於引進藝術創作，為長者搭建一個輕鬆開放、自由表達和溝通的平台。「學、藝、玩」的實踐說明了藝術創作能夠讓長者自在地表現

自我、增強自信，促進與人分享的機會。但要成功實踐「學、藝、玩」有兩個首要條件：社工服務長者的專業知識，以及藝術家的創作經驗，兩者缺一不可。為此「學藝再玩」開展了一場真誠的社（工）藝（術家）合作實驗，由最初的構思、設計，到課程的執行和檢討，都有社工和藝術家的積極參與，一同協作，當中還有不少參與計劃的社工和藝術家同桌的溝通會議，務求雙方的專業能發揮他們的所長，為計劃作出最大的建樹。這樣的跨專業合作不但創新，還有提升社、藝雙方專業的積極意義。以「學藝再玩」為例，社工對長者服務的專業經驗在過程中讓藝術家思考服務長者時需要的關注，提升藝術家識別長者不同能力和需要的觸覺；另一方面，藝術家在設計和執行創作活動時，能夠與社工分享如何利用各種媒介的特性和創作技巧，迎合不同能力的長者，引導他們投入和享受創作的樂趣，用作品來表達和溝通。這樣的互通互利的專業交流，為長者服務注入新氣象。

三、結語

「學藝再玩」是一個鏗鏘有力的社（工）藝（術家）合作案例，計劃的規模相當有野心，參與的服務中心、社工和藝術家為數不算少，實踐時必然會遇到很多大大小小的挑戰。感謝參與計劃的社工和藝術家們，他們的坦誠聯繫有助解決不少困難。至於未能解決的，經反思和整合後會成為珍貴的社藝合作經驗，是日後開拓社藝合作的基石。期待安老有藝術，服務添色彩。



在社福服務中的彼此彼此



方韻芝
計劃藝術顧問

2017-18年的「年長藝術生活創作計劃」的經驗¹令時任計劃主任陳志強 (Kelvin) 念念不忘。經歷了「社工×藝術家」兩個不同專業的互相了解、合作和切磋的過程，該計劃為長者、同工和藝術家帶來喜出望外的經驗和成果！2020年，Kelvin 繼續探索藝術介入長者服務的可能性，通過實踐「創意高齡」，讓兩個界別的專業人士能互相學習，長遠共同為長者福祉而努力。籌備及撰寫計劃書時，已定位「學藝再玩」與其他同類長者計劃的不同在於：

- 一、採用藝術家駐留形式 (Artist-in-Residency)
- 二、強調社福界及藝術界合作

主辦機構基督教香港信義會社會服務部願意主動試行以上兩種方法，無論在是否有別於前人，在香港都算是「走得前」——背後涉及參與時數要求²甚高，兩個專業範疇合作甚至要共同設計 (co-design)，難度系數極高；基於其親身經驗及借鑑國外先例，認為無論如何都要放手一試。到落實計劃書，團隊在執行上作出了很多調節，抱持在計劃內第一階段累積經驗，在其第二個階段改進的心態，於2022年初正式開展「學藝再玩」！

1. 「年長藝術生活創作計劃」由社群藝術網絡主辦，與基督教香港信義會合作，以中短期藝術體驗，與一眾長者及退休人士以創作豐富生活；2017年於九龍城書節舉行微型展，觀眾反應熱烈，學員們對觀眾欣賞他們的作品亦深感鼓舞和驚喜；2018年總結展以「創作性質」與「生活軌跡」為分野，展出兩年計劃中全數作品和與長者的訪談記錄。關於陳志強的經驗收錄在《彼此彼此——社群／社區藝術訪談記事》(2019)一書

2. 藝術家駐留時數70-80小時；長者參與最少8節課堂，願意繼續參與的長者再加4節及參與單位展覽及預備工作；同理，同工參與及場地要求時數相應其他活動較高。

「我都80幾歲啦！」——藝術家駐留的意義

藝術家駐留 (Artist-in-Residency)³ 通常是指藝術家到國外藝術村交流及創作的項目，為時一個月至一年不等。而在社福服務單位中的駐留，則是通過長時間與藝術家相處，讓長者了解藝術家在社會的角色——藝術家按照自己喜惡發展出個人定位，持續通過藝術創作去表達個人關心的主題，讓長者思考自己從一個職業或一個家庭角色退休，自己還可以是什麼？正如駐留藝術家影行者所言：「長者為他人活了幾十年，也應該為自己而活。」

古洞長者阿祝主動要求參與版畫藝術家曹穎祺的活動，過程中發現興趣不在版畫，但曹穎祺與她持續探索，發現繪畫才是阿祝的偏好，她的靈感源源不絕，來自古洞鄉郊環境和農務經驗，並在計劃完結後仍持續創作；影行者安排地區中心的長者跨區到土瓜灣牛棚藝術村探訪「蛙王」⁴，當長者看見他——年紀相若的老人，突然一身打扮加上各種手到拿來的創作材料，頓成長者創作的啟蒙經驗：放手創作的示範，正正呈現創作不用被身份束縛，活到老也可以玩到老！創意其實來自反思、拋棄舊習、勇於重新定義，像回到生命之初，未有經驗、未懂得運用手腳，每個動作都是一次試驗，或要重複多次才能做到心中所想，重新學習反而讓長者放低對藝術一詞或作品只有好壞之分的偏見。

社藝合作 ABC

香港的長者服務持續供不應求，每日應付的對象為數不少，等候服務的長者人數仍然多不勝數，要在服務中發揮創意、試驗未知，同工能否有空間主動提出改變和嘗試？藝術家作為第三方又是否有能力去推動改變？

3. 藝術進駐網
artres.moc.gov.tw

4. 香港藝術家蛙王，原名郭孟浩 (77)，生於1947年，80年代於紐約學藝。蛙王造型突出，戴著青蛙眼鏡，身上掛著不同飾物，創作媒介包括：繪畫、書法、塗鴉、雕塑、混合媒介、裝置和行為藝術等。

3年、14間、5種不同服務的單位，以下是觀察到在不同方面施加的力度，對計劃效果所帶來的不同影響：

○ 想像力

藝術家一方要想像長者的可能，打開各種交流、促導、教學的方法——藝術家鄧國騫：「有什麼方法令你不理旁人目光，放膽弄污糟枱布，在枱布上畫畫？」；社福同工一方則需要跳出個人經驗，刻下雖然未看見成果，但不預先判斷藝術介入有用與否，長者儀婆婆：「之前唔係好郁到，玩玩吓就得咗。」雙方之間也需時建立關係和信任、互相適應新的方法、觀察長者反應和藝術介入帶來的改變等，才能步進共同合作、共同策劃的階段。

○ 親和力

每位駐留藝術家走入活動室，都有不同原因吸引長者留低學藝：坦誠的交流、細心的教學設計、豐富的技藝分享，有時相信長者的能力，挑戰長者、下戰書也是一種留住長者繼續學的方法！藝術的開放性讓長者有機會轉化個人的經驗，讓種種「可能」成為「可以」，在創作中每個人都能感覺到被尊重。單位同工則最熟悉長者背景及脾性，若能配合不同性格的長者入組、在小組活動前後為長者暖場或完場解說、活動期間能「接住」長者的情緒，營造一個讓長者可以安心進入創作狀態的環境，也是藝術家駐留中重要的一環。

○ 行政力

單位每個選擇背後連繫著資源分配的優次。一是空間：安排工作坊或駐留場地、是否有儲存創作材料和長者作品的置物空間；二是時間：同工為計劃付出的額外工時、是否有足夠心理空間接受創新方法改變日常服務？如何避免同工將藝術

項目視為額外工作？或因參與藝術項目而過度消耗？「藝術創作」可以排在長者服務中優先次序的哪個位置？

○ 執行力

有相當積極的社工嘗試在計劃開初安排會議邀請管理層參與，從而提高單位對計劃的重視。培訓導師 Billy⁵也在第二年的活動設計中提出：藝術活動可以設計成回應單位的發展或服務目標、連結機構的定位及服務發展方向、與社區製造聯繫。透過藝術創作包羅萬有的範疇，不止是推行藝術活動，也可以在平日的活動中加入創意的內容、另類的觀點、嘗試未曾出現的形式、沒有發生過的配搭等等。



5. 孔繁強 (Billy Hung) 是香港註冊社工，在香港和中國內地從事社會工作30多年，喜歡探索以集體音樂創作和參與式社區文化活動去推動社區發展。

○ 包容力

策展團隊為了呈現計劃的駐留成果，時時提及計劃的「magic moment」，即引發改變的時刻。藝術家可以設計藝術體驗，但長者反應卻是無法預計。藝術家黎振寧：「你不確定長者吸收到多少，但在後來的創作過程中，又好像感受到他們聽進了些什麼。」藝術家和同工都需要認

清：知識、技巧甚至作品並不是計劃的重點，重點是計劃中的所有參與者如何能參與其中，在當中找到角色，並以創作拷問：老了還可以做什麼？

「我最近訓少咗」—— 計劃的長遠影響

「藝術」一詞通常是長者學習藝術的首個卡關位，與西方國家之別，是因為在香港「藝術」的刻板印象仍未消解。除了長者從未做過藝術創作、未到過藝術館、未拿起過筆，各階層各年紀的同工也未必有很多藝術經驗。計劃的優勢是連結不同長者試驗創作的可能性——社工利可盈：「有個長者經常玩平板電腦和睡覺，開始畫畫之後，生活多了樂趣，她很快已畫了大半本畫簿。」

在「學藝再玩」三年歷程中，計劃團隊、單位同工及長者，與駐留藝術家接觸頻繁，每個組合有不同化學反應。計劃期望藝術家能影響單位同工對眼前服務的想像，從而促進同工與藝術家學習和建構新的長者服務，並建立合作網絡。

受影響的也包括藝術業界。參與計劃的藝術業界人員多達42人，包括：研究顧問（1人）、藝術顧問（1人）、培訓導師（12人）、藝術家團隊（16人）、展覽策展團隊（3人）、設計團隊（7人）、觀察員（2人），全部在業界的不同崗位都相當活躍，不論順利與否，都成為彼此往後在長者藝術項目或社藝合作的基礎。期待參與的各位在汲取經驗後能：

6. 本地較早提倡長者文化參與權的藝術項目是「銀青乒乓」（2011），由俞若玫策劃。

- 一、延續與長者進行藝術活動的經驗；
- 二、繼續探索社藝合作的可能；
- 三、共同倡議長者的文化藝術參與權⁶。

藝術家在駐留中引導長者用創作媒介表達自己，讓長者問自己：自主發展喜好可能嗎？用自己的經歷去說故事，別人會想知道嗎？與藝術家交流讓長者重新探索自己和個人在社會中的身份及位置，社工蔡凱琳：「長者去到某個年紀，日常沒特別事情想做，突然有藝術介入生活，可以帶來喜悅，而這份喜悅可以助長者維持生活動力。」可見藝術創作為長者帶來積極的作用，提升長者生活動力，從而增進長者與社會的聯繫。

「彼此彼此」是一句客套說話，也是大家一樣 (all the same) 的意思，實踐創意高齡的過程中，交流就是讓長者，也是讓同工和藝術家有機會一同學習新事物，彼此間互相切磋、創造新的人生經驗，回到平等的身位與他人互相往還。藝術家曹穎祺：「長者並非一味接收，在創作過程中，長者也有給予。」計劃的服務對象並不單止長者，長遠來看，期望藝術介入和社福服務能互能補不足，除了提升藝術於安老服務中的應用，也打開了一扇與社福界深入合作之門。



一場有關想像力的探索

——談創意高齡

✕長者服務

計劃
社工
鄒慧玲

回想這三年的經歷，曾有一位藝術家請我以一句形容作為計劃團隊的經驗。當時我回應：「一場關於想像力的探索。」

根據香港政府統計處推算，65歲及以上人口佔總人口的比例，將由2021年20.5%增至2046年36%。換言之，將由現時每5名港人有1人為長者，上升至每3人便有多於1人是長者。香港早已成為「超高齡社會」¹。每當談到「人口老化」，年老 (Aging) 多被刻板化為不斷失去的人生歷程。其實，如同其他生命階段，包括幼年或青年，老年正常地會有得亦有失，既有限制同時也有創造的空間與能力。美國精神科醫師暨高齡學學者 Gene D. Cohen 博士曾發表研究，證明長者透過藝術等創造性活動，腦部仍可持續開發潛能。在他提出藝術等創造性活動對老年生活有正面影響的主張後，世界各地開始持續地推動「創意高齡」(Creative Aging) 的概念及方案，當中主要以藝術作為媒介去拉闊長者以至社會大眾對「老年」的想像。

1. 根據聯合國世界衛生組織定義，65歲以上老年人口佔總人口的比例達至7%時稱為「高齡化社會」，達到14%是「高齡社會」，若達20%則稱為「超高齡社會」。

一、拉闊長者對「老」及「藝術」的想像

本計劃以創意高齡概念為本，透過實踐藝術家駐留 (Artist-in-Residency) 去推動。我們邀請有興趣進入長者服務的藝術家，走進本會轄下十四間不同類型的長者服務單位。以藝術作為媒介，提供創齡活動予長者（特別是處於社交孤立或感到孤獨的長者），喚醒他們與生俱來的好奇心與創造力，發掘創意表達自己的方式，與自己對話，和他人連結。

而團隊第一個探索是如何拉闊長者及社福同工對「老」及「藝術」的想像，在藝術世界裡慢慢經驗、發掘及相信人人都有創造力，敢於開闊「想點樣老去」的想像及選項。其實無論是長者，或社福同工要相信藝術的力量、每人皆有創造力、敢於「開老」，也是需要一定的歷程。因此計劃下的創齡活動都是漸進式的，強調沒有對錯，只有創作者個人喜惡、經歷、感受、想試想講的藝術創作過程及氣氛，還有安排外出參觀藝術家工作室、到戶外寫生等新體驗，製造新話題，多少也改變著他們對藝術及老年生活的看法。

這三年間，團隊見證著長者藉由藝術能有一定程度突破身體及認知的限制，重啟原有的想像力及創造力。當中有不少被觸動的時刻，其中兩個畫面最為深刻：院舍有一位行動不便的婆婆總說自己「眼又朦耳又聾」，「老了無用了」，「不要浪費你們的畫紙及顏料……」。起初聽到都感覺難受，但在藝術與同工的陪伴下，加上小組集體學習及創作的氛圍，她也被影響了，開始嘗試以自己的方法作畫。及後藝術家與同工得知婆婆過往曾務農，便買來婆婆熟悉的蔬果以作畫素材。有次，她主動拿起藝術家所買的蘿蔔放在畫紙上，雖然眼睛看不太清楚，但仍嘗試用手去感受面

前的蘿蔔，左手觸摸蘿蔔，右手用筆一下一下地圍著蘿蔔勾勒出外形，過程十分專注，完成後更是滿意地看著畫作。

另有一位有照顧壓力的參加者，分享經歷藝術家所帶領的十二週創齡活動後，她發現自己看世界的角度不同了。多年來習慣把重心放在母親身上的她，開始給自己一些空間，多了留意天空雲朵的形狀並會拍下來，讓原本平淡壓抑的生活增添一點小趣味。聽到的當刻直是十分感動，團隊所相信的藝術力量正悄悄地綻放，觸發長者打開想像力及感官去感受世界，以更開放的心態和多元的方式去表達自己的經歷與所思所感。以藝術創作為生活「充電注力」，陪伴自己面對生命的各種好與壞。

二、拉闊社會大眾對「老年」的想像

同時，社會的主流論述仍視長者為被動地接受服務的個體，忽略了他們依然具開發性、身心靈的自主能力及訴求。故團隊第二個的探索就是拉闊社會大眾對「老年」的想像。上文提及歐美等地持續地實踐創意高齡，特別會舉辦藝術節。本計劃亦效法此舉，積極在長者所熟悉的社區：屋苑商場、長者中心、餐廳等舉行公眾展覽，展出長者作品及安排長者帶領導賞，與不同年齡和背景的公眾人士直接交流，用作品對話，向公眾展現出長者超越大眾理解的活力與創造力，反轉主流對於「長者」、「老年」及「長者服務」的固有印象和定型。

聯合國早於 2002 年提出——「讓老年人參與文化藝術等創意活動的機會，是人性化的老化過程的基礎。」長者參與藝術文化等創齡活動，能為他們製造新的經驗。這些活動不單是長者的消遣娛樂，更是一種文化賦權，改善個人的生活品質和福祉。正處於高齡化社會的香港，除了在醫

療、經濟或長期護理上等從需求出發的政策措施及服務，創意高齡方案又能否進入成為長者服務的日常，碰撞出更多可能性，擴闊整個社會對高齡化社會的多元想像與回應？計劃三年歷程跌跌碰碰，以上是階段性思考，期望引發更多有心有志有識之士一起開發更多創意高齡的討論與方案實踐。

三、結語

最後，感謝參與計劃的長者，願意讓藝術進入生命。同時也感激與計劃團隊同行三年的藝術家、社福同工及各界友好，一起走上這條不容易但充滿美好想像的「創意高齡×長者服務」探索路途上。且用一套日本動漫《葬送的芙莉蓮》中的一句「無法想像的事物就無法實現」作為結語。祝願每一位在逐漸變老的生活都能保持想像，敢想敢創。

參考資料：
政府統計處 (2023)。《香港統計月刊專題文章》。
周妮萱 (2024)。《創齡學：長大變老的終身必修課》。

藝術家駐留花絮

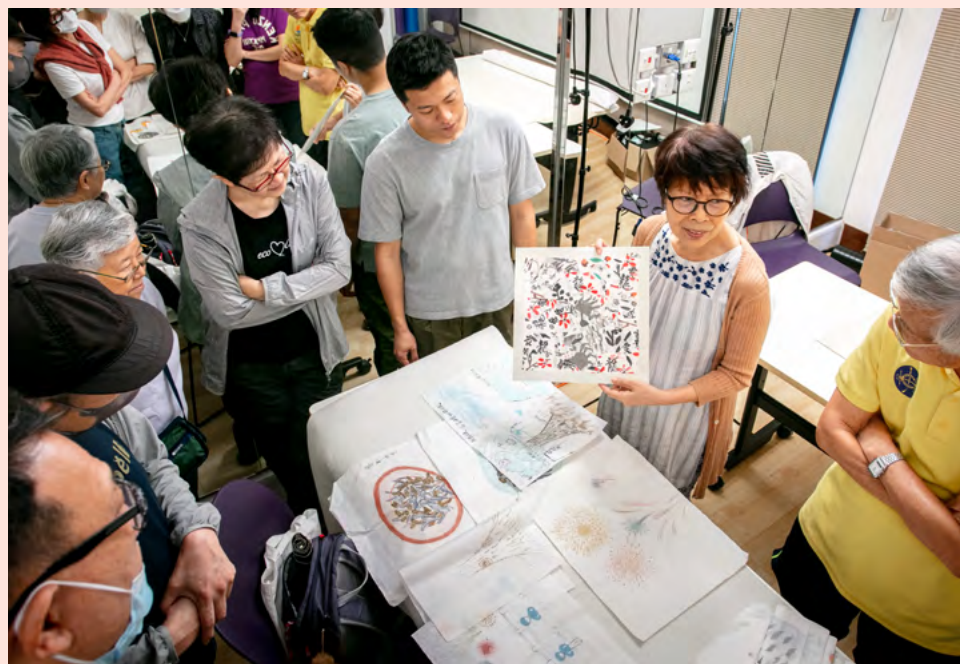


基督教香港信義會金齡薈



鄧啟耀

水墨畫



● 金齡薈——退休第一站，以社企模式服務五十歲或以上的金齡人士。透過精心設計的活動，讓金齡人士探索並建構健康、豐盛、富意義的生活新模式，樂意回饋社會，保育地區文化，承傳跨代智慧，擁抱黃金歲月。

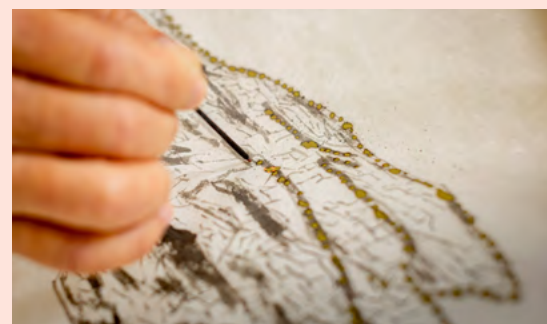
● 鄧啟耀（阿耀）先後於香港浸會大學視覺藝術院取得文學士及香港中文大學取得藝術碩士學位。他一直研究製作地圖形式，表現地緣政治、社會文化景觀和對地形現實的議題。特別在他的作品《印象紀錄》系列、《紀念公園》系列、《樹木肖像》系列去探討香港的城市景觀、歷史建築和公園研究，展示背後殖民化、城市化，以及對特定歷史事件的國家統治和抵抗。

靜下來自己觀看自己

丟棄舊想法，發揮想像力，

嘗試 think out of the box (跳出框框)，

把生活的情感、情緒、情懷呈現於創作中。



參與計劃長者

吳崇傑

黃玉女

朱雅屏

麥潔茵

沈偉民

姚玉樺

劉考儀

蔡慕儀

練國

冼雪瓊

趙麗娜

蘇綺甜

馮淑貞

林淑貞

吳寶蓮

曾鳳貞

林淑蓮

簡惠詩

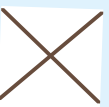
陳見愛

羅翠玲

Samantha W. QL

2

基督教香港信義會屯門改善家居及社區照顧服務



洪忠傑



● 屯門改善家居及社區照顧服務提供一系列全面的照顧及支援服務，協助體弱長者盡可能繼續居家安老，達至或維持最高的活動能力。本服務隊會按個別服務使用者的需要提供適切的服務，以及為護老者提供支援服務，以紓緩他們的照顧壓力。

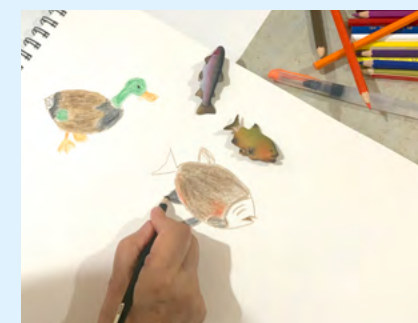
● 洪忠傑 (Kensa) 的藝術創作涉及繪畫、插畫，亦同時涉足平面設計、藝術教育、戲劇和舞台製作等多項領域，創作媒材包括印章雕刻、雕塑等形式。洪忠傑一向研究各種動物蟲鳥，對多個動物物種有深度認識；其創作除深受野生動物插圖影響外，亦受中國傳統繪畫和書法的啟發，以奇幻風格呈現大自然的多樣性。

繪畫是一種挑戰

即使身體沒年輕時自如靈活，攤開畫紙的一刻，長者們的思想跳躍，盡情開闊想像，細細觀察眼前的物件，在畫紙上發現新世界。

參與計劃長者

- 嚴婆婆
- 鄭麗香
- 潘容愛
- 李素琴
- 朱婆婆
- 梁翠文
- 周帶喜
- 趙伯伯
- 吳執有



3

基督教香港信義會恩頤居

二加二等於五工作室 (梁廣耀 & 羅逸文)

視覺藝術

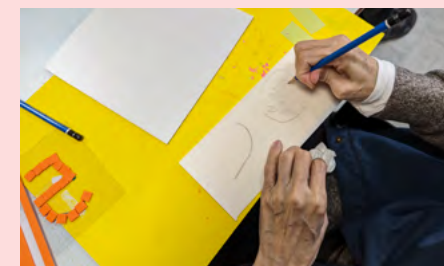


● 恩頤居服務分為自負盈虧護理部及政府津助的護養部。為有需要之長者提供住宿服務，包括居所、膳食、起居照顧、醫療、活動、輔導及靈性牧養等，全面照顧長者的心身社靈需要，使之能安享晚年。恩頤居也設有自負盈虧及社區照顧服務券的日間護理中心，旨在為區內長者提供日間服務及為護老者提供照顧支援。

● 二加二等於五工作室圍繞平面與空間的設計、人與人的工作。藝術教育工作者梁廣耀 (灰熊) 及空間設計師羅逸文 (阿文) 習慣用「嘗試」去改變固有的想像。在活動中經常透過對話及互動來啟發參加者作出選擇，主張他們要有話事權。

反轉院舍

在受規限及被安排日常生活的院舍環境下，
透過創造、改變院舍空間去實踐自己的選擇，
體現「自己話事」!



參與計劃長者
惠 蘭
葉麗青
梁惠芳
李魏日亮
趙榮林
陸 妹
Mary 姐
黃遠勝
黃仲輝
吳伯妹
周婆婆
Williams Ngan
劉慕貞

4

基督教香港信義會頌安長者鄰舍中心



柏齊

攝影



● 頌安長者鄰舍中心自 2002 年開始為馬鞍山頌安邨及錦豐苑長者提供服務，透過鄰舍層面的長者社區支援服務，協助長者留在區內安老，並提供一系列的全面服務，以滿足不論健康或身體缺損的長者，在身心社交及個人照顧上的需要。

● 柏齊，現職攝影師。其作品於《影象香港當代攝影展》(2008)、《點開飯？基層晚餐流動展》(2011)，以及各個出版計劃中展出和使用。2002 年，共同創辦策劃團體「民間博物館計劃」，透過收集和展覽物件及視覺痕跡，揭示民間的創意、社會的視覺文化及公共文化。

用光影說故事

長者從了解機位、燈位這些基本的視覺語言，
建立自己看事物的方式，並掌握以視覺表達自己，
過程中便會產生「創意」。



參與計劃長者

- 羅蓮妹
- 黎少珍
- 彭顯光
- 謝雯秀
- 李愛珍
- 羅洪波
- 周梅英
- 鄒練如
- 呂秀琴
- 鍾錦玲
- 胡有轉
- 丁玉芬
- 梁德麗
- 甄順儀
- 盧萬珍
- 謝玉英
- 邱楊美儀
- Ann Lau

5

基督教香港信義會信義健頤會



黃翠雯

陶藝



● 信義健頤會前身為政府資助的山景邨耆年中心，於1984年成立。2003年4月因政府安老服務政策重整，中心轉型為自負盈虧非牟利性質的「信義健頤會」，旨在繼續為長者及護老者提供社區支援服務，並專注長者疾病的預防、健康教育及康復工作。

● 黃翠雯 (Amanda) 畢業於香港浸會大學視覺藝術院 (榮譽學士)。她習慣觀察自身與事物和環境的連繫、其中各自發展卻又互相影響的特性。她亦會把城市的大小事情以至集體回憶收集，轉化成她創作的靈感，並以陶泥、紙材及影像為媒介作藝術實踐。近年她主要從事藝術教育工作，致力在社區中推廣陶藝創作。曾參與及策劃多個社區藝術計劃，包括2024年「客上客·藝遊暖森窩」、2020年「光影漁陶」(「藝術在南區」社區藝術提案) 及2018年「尋皿店」(香港青年高峰會藝術教育入圍計劃) 等等。她亦以藝術導師身份參與多項藝術教育工作。

重塑回憶及故事

從創作實踐長者的生活態度，
可以按自己的要求或喜好去體驗陶藝等藝術，
不只是終日坐在中心。



參與計劃長者

- 黎粵榮
- 郭志坤
- 邵碟容
- 梁婆婆
- 陳楚芬
- 陳贊珍
- 邱榮光
- 譚遵君
- 黃愛蓮
- 黃志堅



基督教香港信義會靈合長者健康中心



曹穎祺

版畫



● 靈合長者健康中心主要服務古洞鄉郊的長者，以「健康、環保、福音」為主題，關顧長者身、心、社、靈的需要，建立長者支援網絡，讓他們能在社區「安享晚年」。

● 曹穎祺創作以油畫及版畫為主；大多數作品描繪在身邊工作和生活的人們，觀察大家面對生活時的一呼一吸，並從中摸索出自己在群體中的位置。她希望能夠與自己關心的群體分享繪畫的力量，然後與大家一起面對生活。

一起製作，互相分享

長者願意來版畫聚，除了喜歡版畫，以創作記低鄉郊的一事一物；更多是喜歡一大班人聚在一起玩。



參與計劃長者

李偉珍

李運妹

陳才鳳

賴運珍

黃婉文

董友蘭

張玉和

曾玉蘭

利嫦友

吳玉杏

何煥權

李天養

黃木嬌

廖彩濃

林惠珠

莊錦祝

陳 嬌

高大姐

鍾漢年

陳馬觀有

李妙娣

黎群娣



基督教香港信義會恩耀坊

✕ 不加鎖舞踊館 (王榮祿 & 李振宇)

身體律動

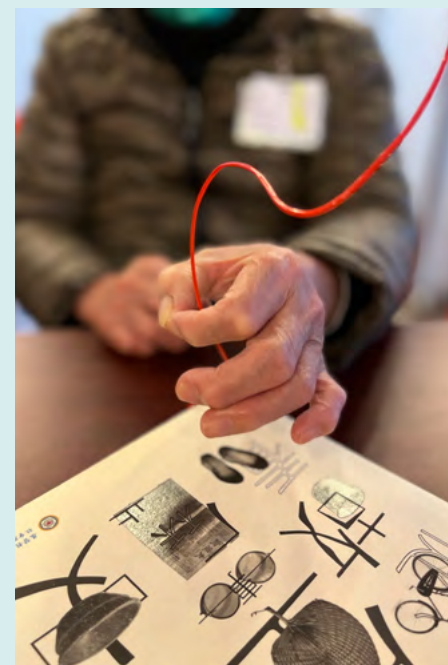


● 恩耀坊為長者提供一系列的全面服務，以滿足健康或體弱長者的需要。中心服務包括長者日間護理服務、物理治療服務、長者支援服務、隱蔽長者服務及恒耀老友記等。體弱長者可使用日間護理服務，痛症長者或社區人士可使用物理治療服務，體健長者可參與恒耀老友記，而獨居或兩老長者可參與長者支援服務或隱蔽長者服務。

● 不加鎖舞踊館為香港其中一個最具前瞻性及實驗精神的當代舞團。舞團積極擴闊舞蹈表演的可能性，並嘗試體現和實踐於製作中，銳意發展多元的表演藝術生態。解放體制化的舞蹈美學，以個人為本，跟據身體的獨特性重新為舞蹈定義。

就算身體無咁靈活 都可以

在遊戲中開啟感官和想像，郁動大大小小肌肉，
探索身體的無線可能。



參與計劃長者

基督教香港信義會
恩耀坊日間護理服務長者



● 沙田改善家居及社區照顧服務提供到戶式持續照顧服務，依個別體弱長者的需要，訂立照顧計劃，讓他們在生理、心理及社會人際方面達至和諧；以讓他們可按意願繼續在家頤養天年。透過多元化服務及配套，支援及舒解護老者及其家庭的壓力。增進護老者的護老知識及技巧，提升照顧質素。

● 葉皓賢 (Casric/ 賢仔) 2016年畢業於澳洲皇家墨爾本理工大學藝術文學士，主修陶瓷。曾服務不同社福機構及中小學陶藝導師。現時任職陶藝工作者及靜觀導師，及創辦本地陶藝工作室「土間」，並研究陶瓷工藝在社會連結，功能實踐與發展。葉皓賢相信「在陶泥面前人人都是平等的，每個人都可創造新的方法。」

重新相信 自己雙手的力量

實踐創意高齡的過程中，和長者一起尋回創作的動力。

長者自發地做，過程中把意義放進了作品，

陶泥便有感情，有了靈魂。



玉群

由職業治療師協助下，引導玉群逐步嘗試使用活動能力較弱的手創作人偶，在這些細小陶偶中，展示出強大的力量。
手捏 2023





基督教香港信義會延智會所



二加二等於五工作室 (梁廣耀 & 羅逸文)

視覺藝術



● 延智會所 (Smart Club) 是一個專為輕度及早期認知障礙症患者而設的一站式支援服務及訓練中心。本會所主要以社交及心理社會模式運作，提供無挫敗 (failure-free) 及多元化的認知訓練活動、生活訓練、減壓活動等，旨在減慢認知功能衰退、維持日常的生活操作及透過各項支援服務舒緩患者家屬的身心壓力。

● 二加二等於五工作室圍繞平面與空間的設計、人與人的工作。藝術教育工作者梁廣耀 (灰熊) 及空間設計師羅逸文 (阿文) 習慣用「嘗試」去改變固有的想像。在活動中經常透過對話及互動來啟發參加者作出選擇，主張他們要有話事權。

唔考記憶， 做自己的專家

實踐創意高齡的重點便是令長者主動參與藝術創作，
每個長者都值得被閱讀。讓長者通過作品，成為自己的專家。

參與計劃長者

- 林少霞
- 周蕙冰
- 林堅美
- 謝桂香
- 許永波
- 姜肖娟
- 楊麗冰
- 蘇碧玉
- 余清裕
- 葉秀芳
- 李麗琼
- 陳啟祥
- 吳威林
- 何少侶
- 陳經燕
- 朱順勤





● 葵涌長者鄰舍中心透過鄰舍層面的長者社區支援服務，為長者提供一系列的服務，以滿足長者在身心社交及個人照顧上的需要，並協助長者留在區內安老，過著健康、受尊重及有尊嚴的生活，及發揚他們積極參與的角色。另外，中心亦推動葵涌區的居民共同建立關懷長者的社區。

● 紅彤彤於2014年創立「浪花花紙教室」，透過一次造紙旅程，在台中拜師學藝，深深感受到紙匠的精神、心血及專業。觸發了一個使命，一份責任要承傳「古法造紙術」，以使用本地植物及永續環境方式為教學原則，共同創作有溫度、富質感，屬於「香港人的本地紙」，好讓香港多一種工藝。

親手造紙的旅程

創作出自生活，即使材料造法相同，也會因為造紙的人的習慣或喜好而有微妙不同，無形把創作者的生活融入創作之中。



參與計劃長者
何笑珍
歐陽潔儀
黃均焱
李慕梨
黎瑞珍
金麗君
劉燕明
韓錦簪
余佩英
鄔麗明
廖群麗
周碧蓮
陳淑賢
何翠芳
黃群好
司徒譽華
羅瑞馨
陳少珍



基督教香港信義會馬鞍山長者地區中心



影行者 (李維怡 & 蕭朗宜)

混合媒介



● 馬鞍山長者地區中心透過地區層面的社區支援服務，協助長者留在社區安老，並過著健康、受尊重及有尊嚴的生活，與及發揚他們積極參與的角色，中心同時亦推動沙田區內的居民及不同團體共同建立關懷的社區。

● 影行者，是一些帶著影像和藝術來修行的人。致力於「把藝術還給人民」，同時「把人民還給藝術」。一直有與不同基層團體合辦藝術表達工作坊的經驗。影行者相信，藝術是有關個人與群體之關係的創意表述。但要街坊做到創意表達之前，要先解除他們心中對藝術創作的普遍屏障。影行者相信，藝術應該是每人可以用來表達自己。只要排除技術與資源障礙，鼓勵互相尊重的藝術創作和欣賞態度，每人都可藉藝術自我觀照，以及看見彼此。

表達難以言喻的痛

長者以不同藝術手法探索痛楚，

多一個途徑去連結自己、他人，共同分享痛帶來的感受。

參與計劃長者

羅美玉

鄭雪萍

陳淑貞

賴樂勝

香煥章

李淑賢

廖桂潔

傅煥彬

林宗祐

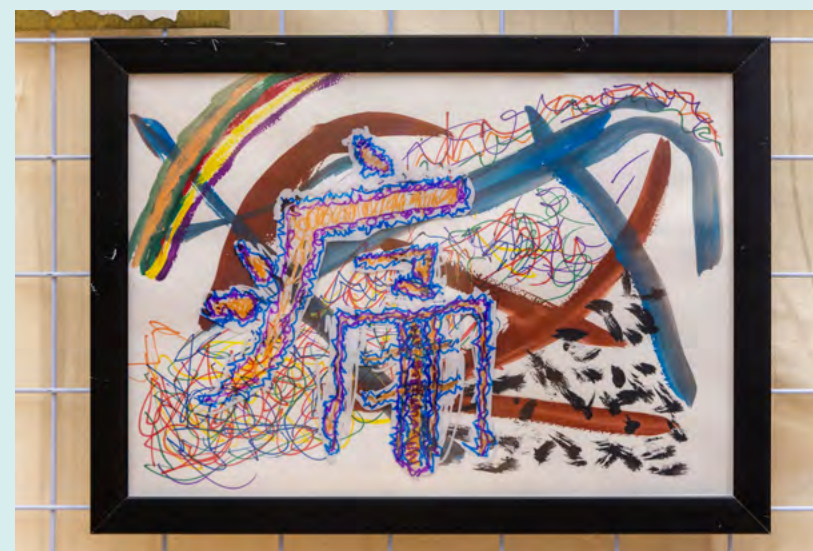
何婉君

鄧澤田

謝伴興

陳寶珊

歐陽孔良





● 愉翠長者鄰舍中心自 2002 年起，透過鄰舍層面的長者社區支援，提供全面及多元化的服務予區內長者及社區人士。

● 俞若玫 (Cally)，香港文字藝術家，大學兼職講師及策展人。2018 年以《墨迷宮》獲 IATC 劇評人獎的年度編劇。2013 年成立《銀青乒乓》推廣 Creative Aging 社群藝術概念，以工作坊為形式，相信創意可以完滿長者人生，肯定銀髮的創作力及美感，同時建立跨世代及跨領域對話。

物件講故事

長者以物件述說自己的故事，
在創作過程中梳理記憶，建立更強的自我意識。

參與計劃長者
鄧妹
莫淑儀
陳麗玉
馮潔貞
葉樹賢
黃麗新
許鑾卿
黃桃園
黃綺湘
區愛芬
歐慧芳
蘇巧瓊
孔淑珍
陳劍青





鄧國騫

拼貼



● 沙田多元化金齡服務中心自 1976 年投入服務，前身是青少年中心，隨著社區人口老化，中心自 1995 年起正式轉營為沙田多元化老人社區服務中心，並在 2003 年配合政府政策，轉型為長者地區中心，令服務更加多元化，為沙田區長者提供不同類型的發展性及支援性服務，照顧社區上不同需要的長者。

● 鄧國騫是一位混合媒介藝術家，1983 年生於香港，2008 及 06 年分別取得香港中文大學藝術系藝術碩士及文學士。鄧氏的創作始於對其原居民背景及生活點滴的追問，繼而發展出緊扣其生命進程與經歷的探索，亦緊扣其生活的地方。他總浸淫於複雜、矛盾、掙扎的當下裡，從身邊及耳聞目睹中反思自身與他人；現實與想像；過去與現在等人事物，繼而運用物件、裝置、移動影像、行為、拼貼等綜合手法在混沌的情境裡呈現某時某刻深埋的情緒、意念及本質性。其作品主題觸及成長、承傳、本土、自由、都市、消費、自然、政治、規範、存在等。2009 年獲香港當代藝術雙年獎優秀獎，亦為 2013 年亞洲文化協會獎助金得主。

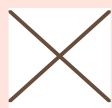
生活即是創作

高齡是很自由的狀態，對世界繼續保持好奇，是實踐創意高齡的重要條件。

藝術有很多不同形式，可能是創作，也可能是煮飯，或其他寄情的東西。



參與計劃長者
葉群英
阿蓮茵
霍麗冰
麗嬋
翰芬
阿蓮
美英
偉林
B 女
T 仔
嫻卿
岳峰
芳姨
雪芬
玉珍
翠霞



● 山景長者護理院以長者獨特需要為本，全面照顧院友健康、社交、心理及靈性需要，使能安享晚年；提供24小時住宿、膳食、起居照顧、護理服務、社交活動、個別輔導及宗教服務。

● 黎振寧（的士 sir），2015年畢業於英國倫敦 Middlesex University 藝術碩士課程。有十多年的社福界工作經驗，再加上全職藝術創作時，亦有十年的藝術教學經驗。近年個人創作以行為藝術為主，對當下的發現，抓住靈感再發揮，再發展，應用在教學時對每一個服務對象的觀察及陪伴，有很大的成效。目前是半職的藝術發展主任，同時為弱勢兒童、視障長者及不同能力人士提供藝術課程。

邊玩邊創作

希望通過遊戲化過程，鼓勵長者和物料溝通，或許會發現些什麼，醞釀一些語言出來。那便是創作。

參與計劃長者

- 梅楚玲
- 萬燕
- 許祥權
- 麥耀南
- 石菜
- 陳翠秀
- 鄺美玉
- 曾慶倫
- 梁雪霞
- 會長嬌
- 區妙琮
- 陳金葉
- 陳亞恭
- 譚毓超
- 曹義
- 林麗琮
- 甄瑞琴
- 陸惠蘭
- 鄭石根
- 謝玉屏



計劃研究

一、研究背景

隨著社會的快速變遷，長者的孤獨問題日益嚴重。根據研究顯示，孤獨感不僅影響長者的心理健康，還會對其身體健康產生負面影響。因此，探索有效的介入手法以舒緩長者的孤獨感變得尤其重要。

本研究旨透過探討賽馬會「學藝再玩」創齡藝術計劃之成效，評估「創意高齡」(Creative Aging) 作為一種介入手法的有效性，並探討如何透過「藝術家駐留」計劃 (Artist-in-Residency) 促進長者的社交互動與創造力。同時，鑑於以社藝跨界協作方法於各類長者服務進行「藝術家駐留」計劃的研究和記錄在本港甚為少見，為建立相關本地化研究，是次研究亦嘗試探索計劃如何糅合藝術家和社工兩者的專業，在本港實踐「創意高齡」，期望能建構服務框架予業界參考，促進更多的跨界合作，以藝術為安老服務的未來帶來創新。

改變理論

老年孤獨感

客觀因素：社交孤立
主觀因素：自覺孤獨



活動投入

經驗提供 環境營造
跨界協作 創齡倡議



轉化

- 對孤獨的態度
- 社會連結感
- 對藝術的態度
- 「創意高齡」實踐的環境



預期成效

- 降低長者的孤獨感
- 改變長者對孤獨和藝術創作的態度
- 增加社工對應用創意高齡之意願及能力
- 提升藝術家對社會服務／長者認識
- 改善公眾人士對長者的刻板印象
- 建立及嘗試驗證計劃之介入模型
- 帶來社會效益

二、研究方法

本研究採用個案研究法 (case study)，結合定量 (quantitative) 與定性 (qualitative) 數據的收集，全面評估上述介入手法的成效。在定量方面，我們設計了問卷，針對長者、單位同工及公眾進行調查，以了解他們在經歷計劃後的各種轉變。在定性方面，我們透過實地工作，包括課堂觀察筆記、會議回顧及與長者和藝術家的深入訪談，收集更為細緻的資料，深入了解及整理主要參加者的經驗與感受。

三、研究成果

本研究期望能夠提供有關創意老齡化介入手法的實證數據，為未來相關政策的制定與實施提供參考。同時，本研究也希望能夠引起社會對長者孤獨問題的重視，促進更多資源投入到創意老齡化及相關藝術活動中。因篇幅有限，如欲深入了解我們的研究成果與創意高齡的實踐經驗，請掃描以下二維碼，獲取詳細研究報告內容。



創意高齡匯展

策展結語

繼續學藝

—— 當總結 還未到來

策展人

梁展峰 丁穎茵 張艾淳

賽馬會「學藝再玩」創齡藝術計劃是個以藝術實踐「創意高齡」(Creative Aging, 下稱「創齡」)的社藝合作計劃(下稱「計劃」)。計劃從2022年啟動到今,經歷失敗、修正和實驗,團隊雖未有金科玉律作總結,但在多個範疇作出各項嘗試(例如社藝合作、藝術家駐留等),因而對在港推動創齡不乏反思和實用點子(例如三階段式工作坊、長者自發創作等)。因此,團隊希望藉著匯展作為促進分享和交流的契機。

計劃相信藝術創作能成為積極連結長者與社區的媒介,以減少長者踏入老年帶來的孤寂感,因此匯展集合藝術展覽、專題論壇、創齡導賞和多個創齡工作坊,讓觀眾從不同視點和親身體驗發現本計劃對推動「創齡」的信念和成果。計劃特色之一是在十四個長者服務單位策劃「藝術家駐留」(Artist-in-Residency, 下稱「駐留」),為不同情況的長者規劃不

同方式的藝術實踐機會,以激勵他們自主創作,以藝術表達自己。於是匯展的展覽有三個展區:(1)創齡故事(中庭)、(2)駐留札記(「為乜玩」於L1畫廊、「落手玩」於L0畫廊)、(3)吾想再玩(於L1畫廊末段),以計劃三年裡具代表性的「創齡」藝術品和藝術家的「駐留痕跡」為核心展品,並展出部份活動簡介和照片,嘗試呈現多種「創齡」成果和「駐留」背後,參與的長者、社福同工和駐留藝術家(下稱「社、長、藝三方」)的關係和藝術家付出的心思。

創齡故事

—— 一人有一種藝術活力

「創齡故事」展區聚焦四組創齡長者的創作,一方面藉展覽肯定他們的藝術成果,另一面反映本計劃「創齡」成效的多樣性。長者用藝術表達自己,並開展更多與別人交往的機會,已為他們的銀齡生活開展了新一頁。



「創作連結他們(長者)本身的人生經歷、興趣和性格，令他們更自信，他們也相當享受過程。」

王映漫

基督教香港信義會延智會所中心主任

75歲的阿祝繪畫她的古洞鄉村生活，課程過後仍持續創作並與駐留藝術家曹穎祺保持交往。她在兩年內創作過百張畫作，部份給選輯成月曆出版。近年她更獲邀請參加「兩代廚房」社區計劃和「香港金齡藝術節」參展。77歲的阿有繪畫各種魚類，從動物圖鑑作參考到自由想像，一年間已畫超過一百張「阿有百魚圖」。行動不便的阿有從捕魚工作退休到今天在家習畫，從沒有信心繪畫到自發創作，藝術變成了他重要的表達和抒情之法。

「……在做陶泥時，彷彿兩者(照顧者和長者)之間可以找到較舒服的方式溝通」

葉皓賢

駐留藝術家

有些創齡活動需要配合家居及社區照顧服務，以上門服務形式進行。在狹小的居室裡，長者、照顧者和同工有時會同枱一邊做自己的陶泥創作，一邊閒談。一小時多的上門創齡活動讓彼此的思緒沉澱，並打開另一種溝通方式。在瀝源邨的沙田多元化金齡服務中心，一眾長者在活動裡試過合作手撕拼貼畫之後，跟駐留藝術家鄧國騫上酒樓同枱食飯，飯後用醬料豉油一齊畫「枱布塗鴉」。洗淨枱布之後，再在同一枱布上二次創作，經歷創作常見的捨棄、再建立。「同枱」創作在這些情景裡連繫社、長、藝三方彼此的心情。於是，創齡活動不只是學習場所，漸漸變成交往的場所。

駐留札記

—— 為乜玩、落手玩

這計劃旨在實驗「駐留」的不同方式，邀請了十三組藝術家單位走進十四個長者服務單位(包括長者地區中心、日間護理服務、家居及社區照顧服務等)，由社福同工和駐留藝術家共同策劃為期至少半年的一系列創齡活動，嘗試走出技巧為本的藝術班組。雖然「駐留」開拓了不同的活動結構，以逐步提升他們自主創作的信心和動機，並經藝術家引入多種藝術媒介，但更重要是參與的長者在不同單位的情景下，各有微妙改變。

「駐留札記」於 L0 畫廊展區以「落手玩」為題，鼓勵觀眾先親身體驗本計劃為五個中心設計的創齡活動，再看長者的創作。「駐留札記」於 L1 畫廊展區以「為乜玩」為題，以九個中心的長者作品選輯為焦點，讓觀眾可以細心觀賞創齡藝術，然後從駐留藝術家展出的「駐留痕跡」和其他展出內容中體會藝術家付出的心思和「駐留」產生的不同效果。



「……讓他們通過作品，
體現自己作為自己的專家……
(長者)不一定要學新東西，
因為他們本身已經很正！」

梁廣耀

駐留藝術家

山景長者護理院、恩頤居(院舍)、延智會所和恩耀坊日間護理中心(分別由藝術家黎振寧、「二加二等如五工作室」和「不加鎖舞蹈館」駐留)的長者各有不同程度的身體限制，但好些長者其實心裡充滿故事和能量，只欠觸發他們好奇心和動力的方式和材料。於是藝術家們積極讓長

者試驗不同的創作方法和材料，例如用電動牙刷代替畫筆，用彩虹彈簧圈引導長者身體律動。



「計劃激發我重溫過去回憶，
如果唔係，全部嘢擺晒喺籠底！」

桃園

參與計劃長者

如果我們聚焦在來自古洞靈合長者健康中心、金齡薈、沙田改善家居及社區照顧服務和愉翠長者鄰舍中心(分別由藝術家曹穎祺、鄧啟耀、葉皓賢和俞若玫駐留)的創齡展品，就會發現當中的繪畫、水墨和陶泥作品充滿各種生活故事。放滿舊物和照片的旅行噏藝術裝置、含角色扮演的人像擺拍和餸菜水墨畫，都包含著創作長者對故人或親人難以言喻的思念和回憶。觀眾如果細心觀看全部作品，會發現人物和食物是重複的題材。如果參加現場的創齡導賞，更發現作品和故事裡的淚水和笑聲。



「駐留札記」展區裡，除了十四個服務單位的長者作品，還會展出一眾駐留藝術家的「駐留痕跡」和各中心的創齡活動照。這些「痕跡」簡單如上課工具、手寫筆記到回應式創作，其實都記載了藝術家為不同需要的長者設計和執行活動時所投入的心思。照片中的場景說明了駐留包含課堂和戶外活動，照片中人物的眼神和動作更見證著社、長、藝三方的人情在持續的活動裡成長。

創齡藝術是「為乜玩」的可見成果，一齊

「落手玩」的創齡活動則變成促進社、長、藝三方連繫的共同經歷和話題。兩者都是計劃三年後值得延續的成果，於是匯展嘗試為這些重要成果定格，讓觀眾體會計劃經過三年後尚在發酵，其實總結還未到來。

吾想再玩

—— 好玩以上，總結未滿

「吾想再玩」展區特意設在 L1 畫廊尾段，展出本文和個別創齡活動教案，此安排旨在以倒敘法簡介計劃發展——讓觀眾先看計劃的不同成果（「創齡故事」展區）、駐



留過程和合作方式（「駐留痕跡」和各單位的長者作品），最後了解教案和研究摘要所反映的計劃理念和演變，然後發掘社藝合作如何在這三年計劃中醞釀、成長和變化。

計劃實踐後的數據研究仍在進行中，完整研究成果將在計劃網站發表。於是匯展只展出少部份研究摘要，旨在誘發觀眾把自己在匯展裡所見所玩，歸納出自己對這計劃的發現，並與我們分享。因此匯展期內的兩天論壇（包含專題演講和個案

分享）將成為計劃團隊與同業和大眾的交流平台。因為這計劃相信社、長、藝三方一起再玩，傾完再玩，繼續再玩，才能令「創意高齡」在港真正實踐。

活動時間表

日	一	二	三	四	五	六
3	4	5	6	7	8	9
11:30-13:00 創齡工作坊： 手撕紙 # 長者帶你玩		10:30-12:30 創齡導賞團 導賞專員： 計劃團隊	10:30-12:30 創齡導賞團 導賞專員： 計劃團隊		10:30-12:00 論壇 主題演講：創意高齡	10:30-12:00 論壇 創齡專題第二講： 跨界協作的藝術
14:30-15:30 創齡導賞團： 水墨。留情 導賞專員： 參與計劃長者		14:00-16:00 創齡導賞團 導賞專員： 計劃團隊	14:00-16:00 創齡導賞團 導賞專員： 計劃團隊		14:30-16:00 論壇 創齡專題第一講： 藝術能開「老」？	11:30-13:00 論壇 創齡專題第三講： 長者在藝術， 藝術在長者
10	11	12	13	14	15	16
11:30-13:00 創齡工作坊： 種籽曲奇 # 長者帶你玩		10:30-12:30 創齡導賞團 導賞專員： 計劃團隊	10:30-12:30 創齡導賞團 導賞專員： 計劃團隊	19:00-20:30 創齡工作坊： 院舍的玩玩畫畫 # 藝術家同你玩完再傾	19:00-20:30 創齡工作坊： 多元表達的藝術 # 藝術家同你玩完再傾	11:00-12:00 創齡導賞團： 「我能夠試玩新嘢！」 導賞專員： 參與計劃長者
14:30-15:30 創齡導賞團： 女人故事館 導賞專員： 參與計劃長者		14:00-16:00 創齡導賞團 導賞專員： 計劃團隊	14:00-16:00 創齡導賞團 導賞專員： 計劃團隊	19:00-20:00 創齡導賞團： 展覽傾住玩 導賞專員：策展人梁展峰		14:00-15:00 創齡導賞團： 「我能夠搵到 表達自己嘅新方法！」 導賞專員： 參與計劃長者
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



論壇



創齡導賞團



創齡工作坊

《創意高齡匯展》論壇

《創意高齡匯展》論壇，以「學藝再玩·發現新我」為主題，邀請不同界別的實踐者，分享各自的實務經歷，一同探討如何把藝術及創意帶進每一個人變老的過程，藉以反思社福界與藝術界跨界協作，及創齡活動實踐經驗，期望啟發更多人打開對年老的想像，並在「創意高齡」方面探索創新及務實的手法。

演講者簡介



**2024
11.15**
(五)
10:30-12:00

**主題演講：
創意高齡**

年老 (Aging) 常被形容為「不斷失去」的過程，但其實如同其他生命階段如青年，年老既有限制，同時亦有開拓發展的空間與能力。世界各地正在推動「創意高齡」(Creative Aging)，開發也拉闊社會大眾對「老年」各種想像與實踐之可能性，共同以更多元的向度回應高齡化社會之種種機遇及挑戰。兩位講者從概念到實踐，分享他們多年的「創齡」識見、實務經驗與智慧，與大家共同「開腦」地『開老』— 開闊對年老的想像。

演講者

周妮萱女士

臺灣創意高齡推動發展協會理事長暨創辦人

梁以瑚博士

全人藝動主席暨創辦人

主持人

伍慧君女士

計劃宣傳及推廣

**2024
11.15**
(五)
14:30-16:00

**創齡專題
第一講：
藝術
能開「老」？**

計劃邀請藝術家駐留長者院舍、中心及上門服務等單位，嘗試與不同身心狀況的長者共同以藝術「開老」— 開闊對老年的新體驗及想像。計劃中的長者、藝術家及社福同工，共同窺視創齡活動的過程，分享從中發現了怎樣的「老年」？怎樣的「藝術」？

演講者

鄧國騫先生

計劃駐留藝術家

謝婉薇女士

計劃參與社工

梁廣耀先生

(二加二等於五工作室)

計劃駐留藝術家

蘇綺甜女士

計劃參加者

主持人

鄒慧玲女士

計劃社工

2024
11.16
(六)
10:30-12:00

創齡專題 第二講： 跨界協作的 藝術

計劃推動藝術家與社福同工在創意高齡方面作出跨界協作的嘗試。當社福×藝術，是城堡結局的幸福童話，還是苦樂參半的難唸的經？參與計劃的藝術家與社福同工透過對話細訴協作過程中的逆磨與順合、已發現與未解決……共同發掘社藝協作的條件及藝術。

演講者

方韻芝女士 李振宇先生 (不加鎖舞踊館)
計劃藝術顧問 計劃駐留藝術家

陳志强先生 鄭曉菁女士
時任計劃主任 計劃參與社工

黃翠雯女士
計劃駐留藝術家

主持人

羅淑敏博士
藝術史學家、計劃研究顧問

2024
11.16
(六)
14:30-16:00

創齡專題 第三講： 長者在藝術， 藝術在長者

面對高齡化社會，以不同藝術創意實踐的機構或推動者，又是如何以長者為主體，啟動長者的創造力，發掘自我，互相連結？

演講者

方韻芝女士
計劃藝術顧問

劉天明先生
賽馬會「觸動」舞蹈計劃高級項目經理

何婉慧院長
香港華人基督教聯會廣蔭頤養院 (綜合安老服務)

主持人

鄒慧玲女士
計劃社工

計劃團隊

推行單位

基督教香港信義會金齡薈

服務總監

鄧光宇

計劃主任

陳志强

2022年1月至2024年6月

施曉茵

2024年9月至2024年12月

計劃藝術顧問

方韻芝

計劃社工

鄒慧玲

宣傳及推廣

伍慧君

研究顧問

羅淑敏教授

研究團隊

基督教香港信義會社會
服務部 (循證管理及研究組)

鄧宛芯

梁志浩

潘佳欣

袁晞韻

盧思朗

策展及視覺設計團隊

方韻芝

梁展峰

丁穎茵

張艾淳

Studio MARY

鳴謝 (排名不分先後)

參與單位

基督教香港信義會靈合長者健康中心

基督教香港信義會馬鞍山長者地區中心

基督教香港信義會恩耀坊

基督教香港信義會延智會所

基督教香港信義會善學慈善基金關宣卿愉翠長者鄰舍中心

基督教香港信義會頌安長者鄰舍中心

基督教香港信義會沙田改善家居及社區照顧服務

基督教香港信義會山景長者護理院

基督教香港信義會沙田多元化金齡服務中心

基督教香港信義會恩頤居

基督教香港信義會金齡薈

基督教香港信義會葵涌長者鄰舍中心

基督教香港信義會屯門改善家居及社區照顧服務

基督教香港信義會信義健頤會

駐留藝術家

曹穎祺 影行者 (李維怡、蕭朗宜)

二加二等於五工作室 (梁廣耀、羅逸文)

不加鎖舞踊館 (王榮祿、李振宇)

俞若玫 柏齊 葉皓賢

黎振寧 鄧國騫 鄧啟耀

浪花花紙教室 (紅彤彤) 洪忠傑 黃翠雯

特別鳴謝

黃乃忠師傅 朱凱婷 郭孟浩 (蛙王) 葉浩麟

培訓導師

俞若玫 白雙全 黃淑琪 丁穎茵

孔繁強 梁廣耀 葉皓賢 鄧國騫

生活書院 創不同協作



基督教香港信義會 社會服務部

機構簡介

基督教香港信義會社會服務部自 1976 年成立，是香港大型的綜合性社會服務機構，以創新的方式、關愛及以人為本的精神為基層及弱勢社群提供多元化的服務。本機構現時共有超過 50 個服務單位及 50 個特別計劃，服務範圍遍佈全港，由幼兒到長者，從家庭、學校以至職場，每年服務接近二百萬人次。

我們的服務

包括：幼兒教育服務、青少年服務、家庭服務、長者服務、康復服務、戒毒及成癮支援服務、就業及社區服務、特別項目以及其他創新性服務，例如：賽馬會「學藝再玩」創齡藝術計劃、生活再動計劃；賽馬會居家安老新里程、i-Change 賭博輔導平台、賽馬會「a 家」樂齡科技教育及租賃服務、屯門地區康健中心等。

- 出版 基督教香港信義會社會服務部
地址 九龍窩打老道 50A 信義樓一字樓
電話 (852) 2710-8313
傳真 (852) 2770-1093
電郵 admdept@elchk.org.hk
- 編輯 鄒慧玲 賽馬會「學藝再玩」創齡藝術計劃 計劃社工
伍慧君 賽馬會「學藝再玩」創齡藝術計劃 宣傳及推廣
- 校對 施曉茵 賽馬會「學藝再玩」創齡藝術計劃 計劃主任
莫芷詠 基督教香港信義會沙田多元化金齡服務中心社工
- 督印人 黃智傑 基督教香港信義會社會服務部 助理總幹事
鄧光宇 基督教香港信義會社會服務部 服務總監（長者服務）
- 攝影 柏齊 黃百亨 計劃團隊
設計 Studio MARY
- 出版日期 2024 年 11 月
承印 麒丰盛彩刷有限公司
印刷數量 1000 本

版權所有 ©2024
基督教香港信義會社會服務部
不得翻印



Follow 我地，追蹤最新消息！
@JCArtistryCreativeAging
聯絡及查詢：6019 5251