

誰說畫畫一定要用畫筆？  
電動牙刷、磁石，甚至乒乓球波，一沾上顏料便成了畫筆，原來可以咁畫。



# 試吓 zine!!

藝術家駐留紀錄

參與單位

信義會山景長者護理院

藝術家駐留

## 試吓咁畫

藝術家黎振寧 (的士sir) 有多年社福機構藝術教學經驗，他連結過往社福界的經驗，希望在駐留融入行為藝術概念：透過改變物料的慣常用法，鼓勵長者和物料溝通，從而醞釀新的語言，過程便是創作。

「過往與不同能力人士相處，例如智障人士，發現他們很需要觀察，觀察後再回應，這些觀察、回應對我來說是生活上的訓練。」即場感受當下的節奏、空間、氣氛、身體，再隨之回應、創作，「即係睇眉頭眼額」。的士sir強調：

上面加點顏料，邀請長者圍坐並各拿着一支刷，然後便開波！經過一輪搓波，原本橙澄澄的乒乓球波沾染不同顏色，長者們球來球往、觀察、反應，顏料也隨著乒乓球波的軌跡拉扯開去，最後畫紙便成了這場球賽的見證。



「看長者投入地打，動作流暢，正手、反手都有，當下氣氛甚至有點跟隊的感覺，好像回到長者年輕時。」他認為，遊戲設定下長者容易進入狀態，沒有「捲起支筆」的壓力，可以輕鬆一點，試吓天馬行空。

**作品不是最重要，過程中長者自行發現什麼，那才是最重要。**

的士sir把這想法融入在今次的課堂上。以「撞擊繪」為例，他先鋪一張大畫紙，



## 駐留藝術家 黎振寧



了解更多：

黎振寧 (的士sir) 2015年畢業於英國倫敦Middlesex University藝術碩士課程。有十多年的社福界工作經驗，再加上全職藝術創作時，亦有十年的藝術教學經驗。

如何面對一支筆、不規則的紙皮、或以磁石畫畫？

**希望通過遊戲化過程，鼓勵長者和物料溝通，或許會發現些什麼，醞釀一些語言出來。那便是創作。**

近年個人創作以行為藝術為主，對當下的發現，抓住靈感再發揮，再發展，應用在教學時對每一個服務對象的觀察及陪伴，有很大的成效。目前是半職的藝術發展主任，同時為弱勢兒童、視障長者及不同能力人士提供藝術課程。



## 駐留日誌

# art

2023.07 藝術家一天院舍體驗  
的士sir親身體驗院舍長者一天的生活，當中包括試吃軟餐、做復康運動等



2023.08~10 電力繪、磁力繪及撞擊繪  
的士sir邀請長者使用日常生活會遇見、也許從未想像過能作畫的工具，例如磁石、刷鞋機、電動牙刷，加上顏料在畫紙上盡情「玩耍」，減低他們對藝術的陌生感



2023.11 自己畫筆自己造  
的士sir提供現成物料予長者自行造一支筆，長者從揀選物料作筆芯、顏色以至畫筆外觀設計，皆自己話事。挑選棉繩、麻繩、尼龍繩或氣球條作為筆芯，套進水喉通便成了一支筆。有了屬於自己的畫筆便能開始創作

# try

2024.01 自己畫紙自己造  
長者以不同形狀的紙皮，重組一張「畫紙」來上色，有些長者砌了平面的，有些長者砌了立體的，各有特色



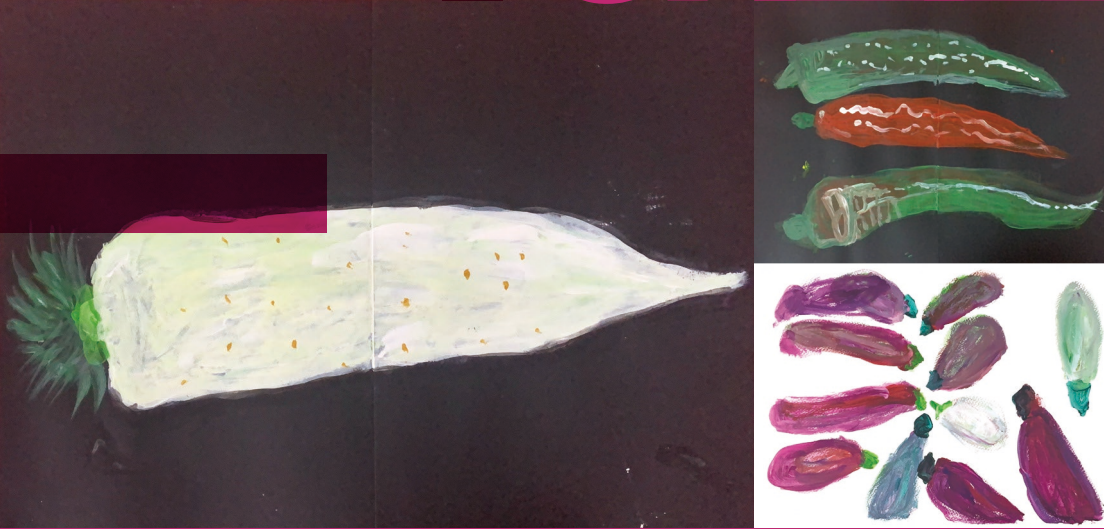
2024.06 中心單位展  
於院舍舉行單位展覽，邀請親友欣賞每一位長者的創作過程及作品，體會長者在院舍內亦可以實踐「創意高齡」

# art

## 試吓咁畫？

長者創作與分享

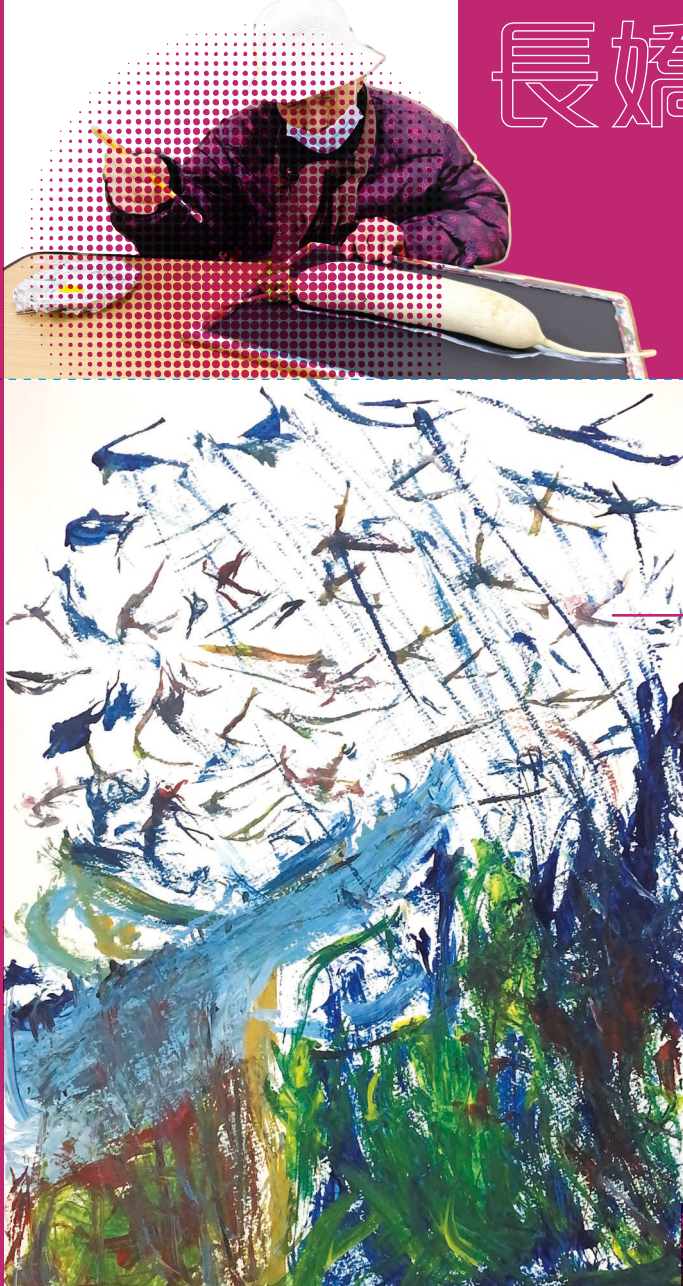
的士sir每堂後也會寫下觀察，不只著眼作品，更像是長者的成長觀察，「希望看見不同人的存在，希望認得每張長者的臉，既然有機會遇上，便希望認識他們多點，了解每個人的獨特性。」



## 長嬌

的士sir知道90多歲的長嬌年輕時務農，最初會列印一些農作物照片予她，後來發現她清楚描繪她會種過的農作物，的士sir便轉以帶來實物，讓長嬌邊摸住辣椒、薑等，邊勾畫植物的形態。

不過並非所有農作物也奏效，只限她會種過的農作物，如西蘭花長嬌未有種過，畫的過程也沒什麼感情。最初長嬌連挑選顏色也感到不知所措，到現在變得有信心地自行選擇顏色作畫。



## 耀南

耀南入住院舍時間不長，初時因身體狀況及居住環境的改變而愁眉苦臉，後來隨的士sir一起試吓玩，慢慢地開朗起來，造筆那一問的士sir見耀南納悶，便問他會否想做一支古怪的筆，豈料耀南回應：



的士sir後來帶來一小撮羽毛，讓耀南自行摸索，漸漸打開了對繪畫創作的固有想像，多創作一些抽象畫。而社工Joe回想初時耀南久坐會嗌痛，後來沒有嗌痛並會期待參與，看出他在活動中經歷了一些改變。

**「想做一支好嘅筆！」**



耆樂再玩，重奪首工研職海壽長半由山景

## 試咗啲咩？

長者創作與分享



## 美玉

美玉患有認知障礙症，起初在課堂時難以集中，有時更會離開座位。

的士sir和同工需花心思輪流陪伴，日積月累下，發現美玉獨處時也會主動拿起畫筆。



## 慶倫

雖然慶倫因中風導致半邊身不靈活，然而社工Joe留意到慶倫在小組內非常努力及投入，慢慢發揮能力，後來更主動表達想畫什麼主題……

一筆一筆地……



畫出自己喜歡的圖畫。



## 試完有發現！

藝術家的觀察

「古人認為用來寫判書的筆不吉利，會將之丟掉，但又會有人拾起，將筆頭燒掉服用，認為可以定驚。」駐留期間，的士sir會跟一眾長者講書。「講書過程和長者分享文字、影像，你不確定他們吸收到多少，但在後來的創作過程中，又好像感受到他們聽進了些什麼。」

讓院舍長者實踐自主

的士sir認為院舍長者生活規律，花了些時間了解，知道部份長者比較被動，故特別希望在駐留時提供自由選擇的空間，讓長者透過挑選顏色、物料這些看似簡單的動作實踐自主，表達自己。

生活用品代替畫筆

的士sir從同事當中了解到大部份的院舍長者害怕「撻筆」，他於是把電動牙刷、按摩器、磁石，甚至是刷鞋機，統統拿來讓長者嘗試作畫。以上工具加顏料無論對長者或是同工都是新鮮的配搭，大家反應都很熱烈。



可以想像，長者只有在課堂時才能享受恆常規律沒有的自由。

自由通常伴隨而來的是放鬆的狀態，的士sir留意到很多長者來多幾次後愈來愈輕鬆，邊畫邊哼歌，相當自在。

## 單位同工的觀察

山景長者護理院社工李淑萍（Joe）會舉辦和諧粉彩活動，回想最大挑戰是長者不願撻筆，「難過登天」；這次的士sir和長者們由造筆開始，並且活用日常生活用具作畫，同工和長者都覺得新鮮。「這樣安排下，營造了畫畫不一定撻筆的氣氛，令長者不那麼抗拒，重要是傳達了一個訊息：不一定畫得靚才是藝術。」

當長者把畫畫當遊戲，而非一個task時，便沒有壓力，也更容易投入。

讓長者有動力創作

Joe認為讓院舍長者做創作，最重要的是有動力，的士sir採用遊戲方式也幫上了忙：「院舍生活很規律，平日有很多不同的日程需長者跟從。」



不因年紀否定他們

要實踐創意高齡，她認為應多鼓勵長者嘗試，不要因為年紀或能力而否定他們。話雖如此，面對院舍日復日的繁重工作，Joe坦言未能安排空間擺放工具及創作，她希望盡力跟同工分享長者參與藝術創作後的改變，讓院舍同工都能看到長者的可能性。

## 單位介紹

基督教香港信義會山景長者護理院以長者獨特需要為本，全面照顧院友健康、社交、心理及靈性需要，使能安享晚年；提供24小時住宿、膳食、起居照顧、護理服務、社交活動、個別輔導及宗教服務。

基督教香港信義會山景長者護理院

地址：屯門山景邨景樂樓二、三樓（部份）  
電話：2467 6612



## 一齊試玩！

### 磁石繪

目的：透過小工具訓練小肌及逆向思考

材料：  
· 白板磁石一排（挑選磁力較強的）  
· 厚身水彩畫紙  
· 金屬萬字夾  
· 水性顏料（水彩或塑膠彩）



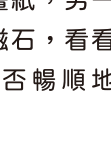
### 01

#### 畫紙底面放磁石

先把一粒白板磁石放於畫紙底下



再揀選另一粒相吸的磁石放於紙面

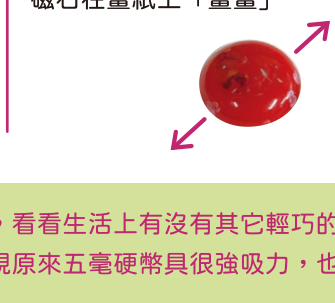


嘗試一手固定畫紙，另一手推拉紙底的磁石，看看紙面的磁石能否暢順地拉動

### 02

#### 移動磁石畫畫

在畫紙空白地方倒上少量水性顏料，嘗試透過拉扯磁石在畫紙上「畫畫」



### 03

#### 換萬字夾來試試！

把紙面的磁石換上金屬萬字夾（可先屈曲成不規則形狀），再在紙上倒上其它水性顏料，透過移動紙底磁石拉動紙面的萬字夾，能否畫出奇特的圖案？



再玩！ 如果覺得好玩，看看生活上有沒有其它輕巧的金屬物件可以「試吓玩」？貼士：你會發現原來五毫硬幣具很強吸力，也很好玩。

由基督教香港信義會社會服務部主辦、香港賽馬會慈善信託基金捐助、信義會齡耆推行，賽馬會「學藝再玩」創齡藝術計劃是一個為期三年以藝術作為媒介實踐創意高齡的社藝合作計劃。

計劃將結合跨界力量，邀請關心高齡化社會的藝術家，以駐留形式（Artist-in-Residency），為信義會長者服務的對象帶來高質素的藝術實踐機會。期望帶給長者新鮮感與活力，以藝術作為積極連結社區的媒介，重燃自身的創造力，消弭孤寂感，並致力展現本地的創意高齡（Creative Aging）實踐。

讓藝術、創意陪你繼續再玩！

Facebook

6019 5251

creativeaginghk@elchk.org.hk

主辦機構

捐助機構



任何情況下，捐助機構皆不會對任何人或法律責任因此載內容而作出或沒有作出的任何行為負上任何法律責任。

基督教香港信義會社會服務部  
Evangelical Lutheran Church  
Social Service - Hong Kong

香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club  
Charities Trust