

水墨畫不一定呆板，藝術家鄧啟耀除了傳統技法，亦分享燃香、拼貼等新方法。
圖為小組成員Esther以拼貼結合繪畫創作的中國水鄉山城印象。

試吓 zine!!

藝術家駐留紀錄



參與單位

信義會金齡薈

藝術家駐留

試吓咁改

「大家把不滿意的作品拿出來，今堂我們試試以香燃畫。」金齡薈駐留藝術家鄧啟耀（阿耀）說。是次駐留對象是退休人士，一群金齡退休族走在一起，通常都會熱鬧非常，然而在燃香或畫畫的一刻，大家都閒靜下來，漸漸進入創作的狀態。

無分對錯 不停修正

「退休人士生活經驗豐富，他們有自己的一套，非常自主，轉數很快。」是次駐留藝術家阿耀說，這群退休人士非常精靈，經常捉住阿耀「問功課」，但常被「畫得好唔好」這個問題困住，「有時他們練習很多次，畫得不好便



畫畫沒有對錯，不停修正便是了。

丟掉，滿意的便停手不再畫，因為怕再畫一次也達不到這個水準，我認為只會愈畫愈好，大可放心去畫；畫畫沒有對錯，不停修正便是了。」阿耀說。

一般對水墨畫的印象是傳統，但阿耀透過以拼貼、燃香創作，演繹「水墨畫可以這樣玩」，希望大家感受到那份俏皮或think out of the box（跳出框框）的意念。

「如所有東西都照板煮碗便會很悶，俏皮一點才會活得比較有趣。」阿耀說。

駐留藝術家

鄧啟耀



了解更多：



鄧啟耀（阿耀）先後於香港浸會大學視覺藝術院取得文學士及香港中文大學取得藝術碩士學位。他一直研究製作地圖形式，表現地緣政治、社會文化景觀和對地形現實的議題。特別在他的作品《印象紀錄》系列、《紀念公園》系列、《樹木肖像》系列去探討香港的城市景觀、歷史建築和公園研究，展示背後殖民化、城市化，以及對特定歷史事件的國家統治和抵抗。

「任何人也可以創作，也需要創作。」



駐留日誌 art



2024.01

Mind map講自己
從「自己」出發，以mind map（思維導圖）分享自己的衣、食、嗜好、習慣等

is



試吓不用筆創作·燃香

藝術家阿耀邀請組員拿出不滿意或練習的作品，挑一張來以日本線香沿畫作線條燃燒，後面拼以另一張作品，兩張作品疊起來，便成了一組新作品，感覺截然不同



自由創作
在藝術家的陪伴下，各人開始就著自己的喜好和故事進行創作



2024.03~04

try



縱情天地四海遊
自由飛飛毋掛牽

2024.05

參觀香港藝術館
透過觀賞不同藝術家的作品，瞭解水墨畫的變化，看見創作的多元可能性



2024.08

中心單位展
於中心舉辦單位展覽，與社區人士互動交流，介紹作品創作背後的故事

is



art

試吓咁咩？

長者創作與分享

Desmond

Desmond具設計背景，對畫畫不陌生，退休後再次遇上藝術，重新激活他的「創作魂」。

「我樂在其中，畫開便很想不斷地畫。」

Desmond分享作品《兩餛飩》：「藝術家邀請我們分享自己的故事，我便想以食物鏈去講，因為我來自『無飯家庭』，太太過身後，家中就只有我和阿仔吃飯。基本上都是吃兩餛飩、三餛飩，於是便畫出來，反映了我的生活形態，也可以說是反映了現在的社會文化。」



Desmond認為創作有很多可能性，以畫畫表達也有很多方式，這也是藝術吸引他之處。「創作魂」激活後，Desmond更積極籌備與朋友的聯合展覽，希望繼續創作。

Clara

有次課堂後Clara捉住阿耀「問功課」，原來她基於一張郊遊時拍下的照片畫了一幅「搖搖椅」：「我總覺得畫得不似原圖，便拿給阿耀看，豈料他和同學也覺得OK。」

Clara總想著做好一點，自言追求完美，而且容易心急，但畫畫時會稍靜下來，投入起來更試過進入「醉下去畫」的狀態。



耆樂再玩
新穎且具挑戰性，發揮創意想法，發揮藝術才華

試咗啲咩？

長者創作與分享

Esther

「我認為每人的藝術觸覺也不同，有些人要以鉛筆勾勒才畫，我沒太多耐性，喜歡隨心一點。我也很接受自己的性格。」Esther笑言起初比較會放膽畫，學多了技巧反而無開首般「肆意」，「有幅仙人掌作品，我畫了三張，結果最喜歡是第一張。」



自小跟隨長輩看畫展，看了幾十年，想不到退休後才有機會動手去畫。她指阿耀介紹不同風格的藝術家，與她本身認識的傳統山水派別很不同，因而認識了很多新派年輕藝術家。

阿耀對Esther印象最深，認為她很有天份，其中西蘭花作品反映她自如地應用技巧。

Raymond

阿耀認為即使Raymond不擅長畫畫，但從他投入與孫仔的感情開展創作，也是很好的起點。

阿耀與Raymond傾談下得知他與孫仔感情要好，慢慢談到以畫和孫仔連結，於是Raymond便以孫仔喜愛的卡通人物作為題材，公仔線條簡單，Raymond也容易掌握。



試完有發現！

藝術家的觀察

每堂藝術家鄧啟耀（阿耀）也會介紹幾位藝術家，並積極推介本地藝術展覽，希望邀請組員參觀展覽，閱讀展覽內容，更進一步是閱讀藝術家如何思考、創作、構思，從此開闊眼界。例如水墨畫原來可以漫畫形式呈現，除了近代的豐子愷，香港也有藝術家這樣做——李香蘭。「藝術家來自不同年代和背景，用色、風景、對美的追求也不同。」阿耀說。



學習鑑賞 分享看法

這源於阿耀留意到部分組員太在意對或錯，「例如有人會問，用意筆方式畫是否錯呢？」

除了介紹不同風格的藝術家，課堂上也會進行「鑑賞」，互相分享對彼此作品的看法，阿耀更會邀請組員投票，「希望讓大家體會到創作沒有好與不好，面前是兩張不同的畫，有人喜歡A，有人喜歡B，創作就是這樣。」



不要太快放棄作品

阿耀想發出的訊息是，沒有東西是錯的，只要不斷修正便是了，

如認為這筆畫得不好，不如以更深的顏色遮蓋；或嘗試化成另一樣物件，例如花瓣畫得不好，不如畫塊綠葉在旁，便顯得不那麼明顯，

「以為畫錯了，只要稍為扭一下便可以，不要太快放棄自己的作品」。

單位同工的觀察

退休人士生活不想像般清閒，退休後要適應的包括如何令自己閒下來；金齡耆社工徐倩儀（Cindy）認為水墨畫可以幫助退休人士進入這個狀態：「me time 很重要，如果是照顧者更甚，需要時間和空間調整自己。」

創作在這人生階段

很重要，讓退休人士發揮自己。



Cindy認為各個年齡層也有創意，退休人士亦然，

希望他們多點欣賞自己，多點自我肯定，而不是和其他組員比較。

單位介紹

基督教香港信義會金齡耆——退休第一站，以社企模式服務五十歲或以上的金齡人士。透過精心設計的活動，讓金齡人士探索並建構健康、豐盛、富意義的生活新模式，樂意回饋社會，保育地區文化，承傳跨代智慧，擁抱黃金歲月。

基督教香港信義會金齡耆
地址：太子道西204號3樓
電話：2415 0128



一齊試玩！

幾時畫都得

畫畫並不一定需要全副裝備才能開始，只要你想畫，隨手拿起任何物件都可以成為你的畫筆。

材料：宣紙、墨汁、顏料、牙籤、牙刷、棉花棒、膠匙羹、報紙或任何日常生活的物件



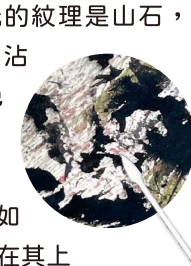
01 印上石紋

先將報紙弄皺和沾上墨汁，然後隨意印在宣紙上



02 點上植物

想像皺摺報紙的紋理是山石，然後將棉花棒沾上綠色、紅色或其他顏色，點在宣紙上的「山石」，猶如不同植物生長在其上



03 加細節、填顏色

在牙籤沾上墨汁繪畫不同圖案，再用膠匙羹或牙刷上色



由基督教香港信義會社會服務部主辦、香港賽馬會慈善信託基金捐助、信義會金齡耆推行，賽馬會「學藝再玩」創齡藝術計劃是一個為期三年以藝術作為媒介實踐創意高齡的社藝合作計劃。

計劃將結合跨界力量，邀請關心高齡化社會的藝術家，以駐留形式（Artist-in-Residency），為信義會長者服務的對象帶來高質素的藝術實踐機會。期望帶給長者新鮮感與活力，以藝術作為積極連結社區的媒介，重燃自身的創造力，消弭孤寂感，並致力展現本地的創意高齡（Creative Aging）實踐。

讓藝術、
創意
陪你繼續
再玩！



6019 5251
creativeaginghk@elchk.org.hk

主辦機構 基督教香港信義會社會服務部
Evangelical Lutheran Church Social Service - Hong Kong
捐助機構 香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust