

把創作變為院舍一部份！藝術家鼓勵長者在被安排的院舍環境下，保留自己感興趣的事情。圖為長者錦泉和麗青所創作的燈罩。

# 試吓 zine!!

藝術家駐留紀錄



參與單位

信義會恩頤居

藝術家駐留

## 試吓反轉

參與創作對院舍內的體弱長者來說不容易，藝術家組合「二加二等於五工作室」的梁廣耀（灰熊）和羅逸文（阿文）認為長者既可以是觀賞者，也可以是創作者。在恩頤居，藝術家和身體有不同限制的體弱長者做投影創作，透過膠片、布和電筒把長者挑選的彩色玻璃紙投射至白布或天花板上。灰熊形容：

「他們選擇什麼顏色、形狀、如何佈局，我們便將那個畫面投射在『螢光幕』上。」

### 打破院舍慣性設定

阿文留意到院舍會慣性地將長者畫作展示在走廊的壁報板上，但今次，他和灰熊傾向利用長者的創作來打破院舍的慣性設定，「我們希望作品滲入院舍空間，甚至在院舍環境用得著、改變院舍原本設定，讓長者體會創作是日常的。」駐留期間有很多類似例子，除了投影創作，他們又試過將長者繪畫的卡紙製成七彩門簾，垂掛在活動室門外，讓長者每次進出房間時都有「儀式感」及觸感體驗；



希望作品滲入空間，在院舍環境用得著

將長者創作的版畫加以排版，變成揭頁式月曆掛在活動室內，取代現成的傳統月曆；利用長者以彩色紙條拼貼的花瓶載住他們摺的紙花，放到大廳講台上成為奪目的新擺設；長者又把自己的畫作化成棋盤，加入棋子和骰仔，藝術家期望日後棋盤可留在院舍讓長者當桌上遊戲玩，成為「遊戲擔當」。

### 反轉院舍 自己話事

藝術家嘗試將長者的創作變為院舍的一部份，理想的話更希望「反轉院舍」——

在駐留過程中  
和長者透過創造、  
改變院舍空間  
或實踐自己的選擇，  
體現「自己話事」。

在受規限及被安排日常生活的院舍環境下，期望鼓勵長者依然保留感興趣的事情，或至少保留對某事物生起興趣的空間。透過長者創作「反轉院舍」不容易，需要單位同工在人手有限下安排，而且院舍規範也不能一下子改變，長路漫漫，藝術家的嘗試是為起始。

## 駐留藝術家

— 二加二等於五工作室 —



梁廣耀及羅逸文

二加二等於五工作室圍繞平面與空間的設計、人與人的工作。藝術教育工作者梁廣耀（灰熊）及空間設計師羅逸文（阿文）習慣用「嘗試」去改變固有的想像。在活動中經常透過對話及互動來啟發參加者作出選擇，主張他們要有話事權。

了解更多：



## 駐留日誌

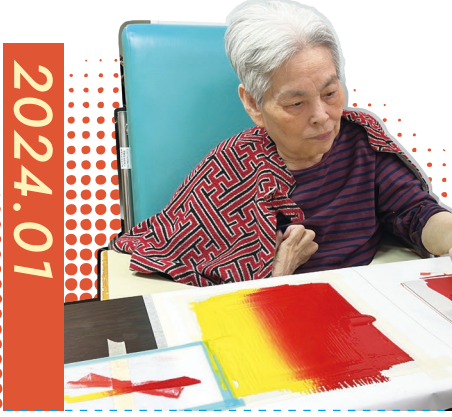
# art



2023.10~11

### 燈籠創作

藝術家灰熊及阿文邀請長者在畫布上繪畫簡單線條或圖案，完成後將畫布交給身旁的長者，如「接龍」般一個接一個畫，最後完成這幅群體合作而且充滿驚喜的燈籠作品



2024.01

### 版畫月曆創作

藝術家灰熊及阿文與長者創作版畫月曆。由長者自行設計每一月份的圖案及數字，並以版畫技法印製出屬於院舍的2024年月曆



### 紙花創作

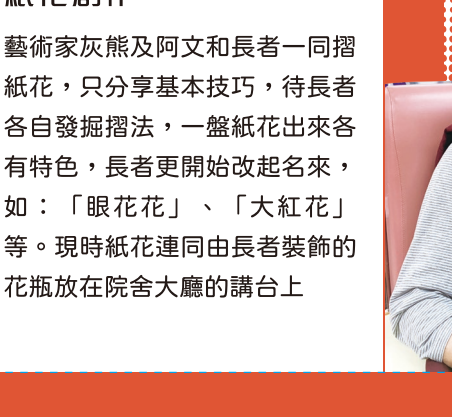
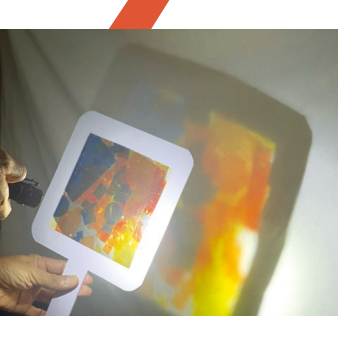
藝術家灰熊及阿文和長者一同摺紙花，只分享基本技巧，待長者各自發掘摺法，一盤紙花出來各有特色，長者更開始改起名來，如：「眼花花」、「大紅花」等。現時紙花連同由長者裝飾的花瓶放在院舍大廳的講台上

2024.03

### 投影畫創作

為了讓卧床長者都能參與藝術活動，藝術家灰熊及阿文特意先準備好具有黏力、不同形狀及顏色的玻璃紙，再邀請長者挑選自己喜歡的放上膠片上。藝術家再把電筒照在膠片上，染上不同顏色的光影便會投射在天花板或白布上

2024.04~05



### 單位展覽

於院舍舉行單位展覽，邀請親友到場欣賞長者的創作過程及作品

2024.08



## 試吓咩嘢？

長者創作與分享



# 麗青

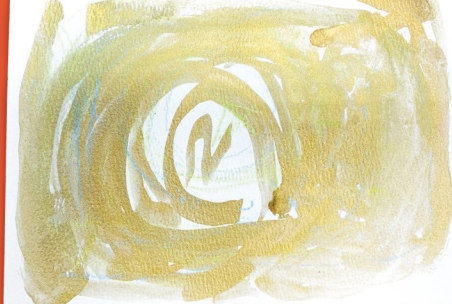
麗青最難忘是畫燈罩，她回憶說當時花了很多力氣，畫得手也痠了，而且她還記得為作品取名「紫黃紅」。對於作品或將展出，麗青表示很開心，直言「證明我有料」，認為自己的作品當中，燈罩是最好看的。

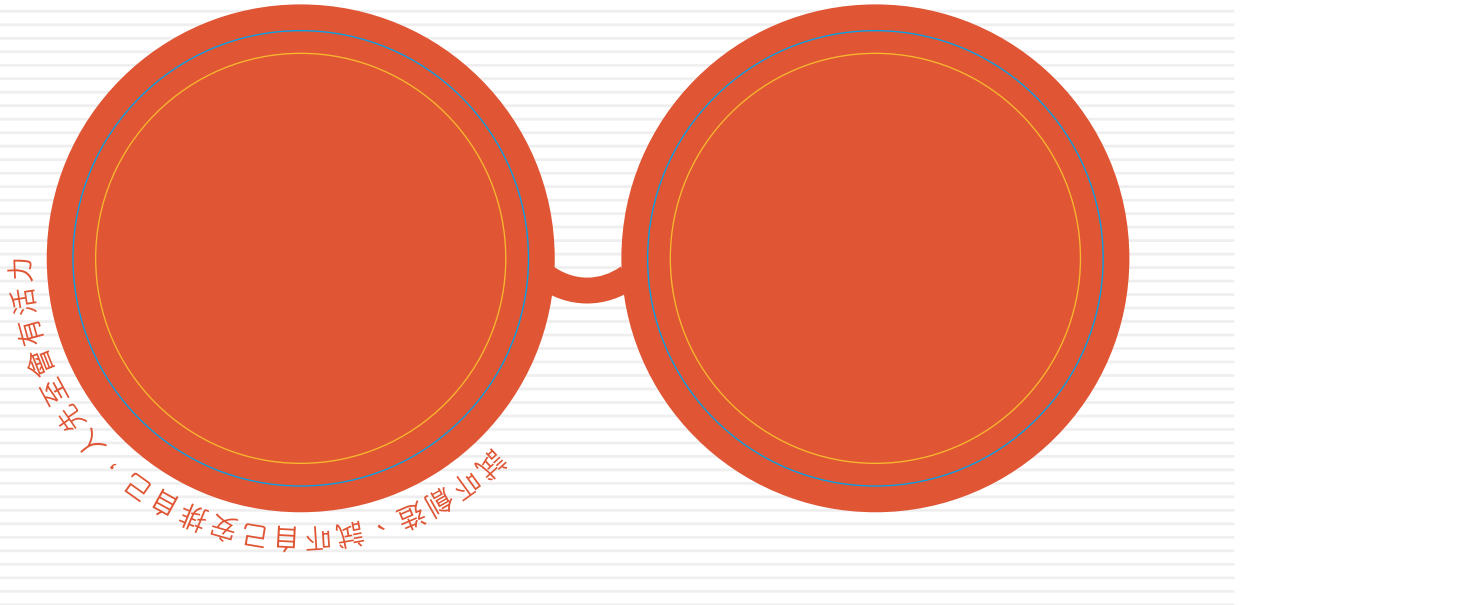
恩頤居服務助理（活動）林銘灝（灝仔）回想麗青畫水瓶時非常投入和專注，與平日參加活動表現大相徑庭，

那次她很安靜，如何拼貼、挑什麼顏色都是她自己的想法，是她一手一腳完成。

## 慕貞

慕貞表示她從未試過搵筆，自言糊里糊塗，是隨心畫；問慕貞為何參加，她便笑著說：「係灝仔拉我嚟㗎！」同工灝仔說慕貞經常否定自己，捲紙花時會怕自己做得不好，怕做得不好看，後來態度軟化，畫完畫後會叫他替她拍照，又問可否把作品取走。慕貞未必整個課堂都在畫，有時她會撒嬌說很累，有時又會和藝術家聊東聊西，在旁觀察她還是投入的。





## 試咗啲咩？ 長者創作與分享

### 仲輝



剛入住院舍的仲輝自言參加計劃是希望認識更多院友，仲輝退休前做裱畫工作，細問之下提到以前的工作會接觸到博物館或畫廊，曾替很多畫家裱畫，一生工作也與畫有關，對於畫畫他沒誇口，個個對他的畫作讚不絕口，他表現得很謙虛，只說自己「求其搵筆畫，無咩構思，諗到咩就畫咩。」

墨畫一類風格。好幾次藝術家希望鼓勵仲輝跳出框框，試些新風格，仲輝還是回歸自己熟悉的風格和題材。快將100歲的仲輝精神爽快，對於有機會展出作品，他說：

「無咩所謂，最緊要開心，個人開心啲，瞓覺都舒服啲。」

雖謙稱「求其」，從旁觀察看得出仲輝非常認真，而且自有的堅持；因為曾學過中國畫，每次拿起畫筆，他都會畫水

### 惠蘭

惠蘭表示最難忘是畫燈罩和做門簾，起初不知如何下筆，在藝術家灰熊和阿文提醒和鼓勵下，加上看了他們示範，惠蘭便開始嘗試，她發現不同顏色或物料會有不同變化。

惠蘭難忘的還有版畫月曆，她畫的是五月份，剛巧她的生日也是在五月份，於是便畫了一個生日蛋糕。她回想版畫預備功夫多，但顏色會有漸變效果，覺得不錯。對於作品或將展出，惠蘭認為組員們的作品也很好看，很高興大家獲得其他人的認同。



藝術家灰熊指平日大家以為惠蘭很安靜，在一節畫emoji的課堂上，發現惠蘭俏皮的一面，「她畫了一個雙眼是金錢符號的emoji（表情），大家都驚喜。」

之後灰熊想繼續發掘惠蘭少見的一面，請她畫些生活物品在圖畫卡上，同工灝仔形容她畫得很細緻，小至毛巾上的花紋也仔細描繪出來，從中認識了惠蘭的另一面。

## 試完有發現！ 藝術家的觀察

藝術家梁廣耀（灰熊）和羅逸文（阿文）有和不同能力人士創作的豐富經驗，這也是他們第二年成為計劃的駐留藝術家，回顧這一年的經驗，他們希望和長者創作的過程中不止關注「做唔做到」，更要去了解「長者是否鍾意，是否開心、自願地做到。」「我經常想長者覺得『威威』，完成

作品後他們會否覺得過癮？有沒有享樂？」灰熊說。

### 作品亮燈儀式 堅持由長者負責

和長者創作的過程需要很多調整，灰熊及阿文自視角色為facilitator（輔助者），例如和卧床長者做投影創作，他們會調整白布的斜度、將膠片放在離光源遠或靠近一點，這都需要試驗，而試驗時長者皆參與其中。至成品出現了，他們堅持由長者做開燈的動作，「像是完成整個儀式，和其他人說，我就搞掂啦！」灰熊說，做這個動作時，長者自己會有感受，旁邊的人看見也會有感受。



### 避免過多指示 給予空間

有過往豐富經驗，灰熊直言只要有適當的工具，長者便可做得到預期效果，但在創作旅程上，他們希望和長者一同探索，希望長者可以多一份滿足和喜悅，「這比做不做到預期效果更重要。和長者一同創作時，我們會避免過多的指示，希望給更多空間予長者。」阿文說。



### 單位同工的觀察

「搞乜鬼？」「都唔知整乜！」聽落似晦氣說話，恩頤居替假社工梁瑛雯（Alice）聽到，便知道長者其實很開心。「平日院舍有很多規矩，沒有什麼環節讓長者『搞乜鬼』，自由創作對長者來說便是『搞乜鬼』。」Alice認為創作並非完全沒有框架，只是在框架之下長者仍有很大空間，跟復康運動不同，舉手動作必定要舉到某個位置才對，相比之下創作有很大的創造性，「沒有靚的標準，感覺舒服便是了。」Alice續指，

### 顛覆「老咗就無用」想法

恩頤居服務助理（活動）林銘灝（灝仔）接著說，很多時院舍長者會有「老咗就無用」的想法，當生活出現藝術、創作，可讓長者知道自己能力去到哪裏，並不是沒有用。」

由最初未有創作動機，至現在會慢慢享受，動腦筋以自己方法創作、想題目，完成後自覺作品「有啲睇頭」，再請同工替他們拍照、與人分享，整個過程需時，並非一下子做到。Alice和灝仔不約而同分享，駐留過程中最能體現藝術家「魔法」的時候，便是和卧床長者做投影創作的部份。

能夠自己話事很重要，尤其對於院舍長者來說，「這會令一個人很有能力感。」



## 單位介紹

恩頤居服務分為自負盈虧護理部及政府津助的護養部。為有需要之長者提供住宿服務，包括居所、膳食、起居照顧、醫療、活動、輔導及靈性牧養等，全面照顧長者的心身社靈需要，使之能安享晚年。恩頤居也設有自負盈虧及社區照顧服務券的日間護理中心，旨在為區內長者提供日間服務及為護老者提供照顧支援。

基督教香港信義會恩頤居  
地址：葵涌葵盛圍364號  
馮銓社會服務大樓二至四樓  
電話：2155 2828



# aging

## 一齊試玩！

### EMOJI 易髦詞

每次發佈上社交平台的長者活動照都加入了一些「笑哈哈」、「心心眼」的EMOJI表情符號遮臉，但這未必是大家想要的表情吧？大家或許忽忽其想改稱為「易髦詞」，即是一個「既容易又時髦的詞語」！

材料：  
· 圓形紙/紙碟  
· 箱頭筆

01 紙要夠大張

準備一張圓形紙，記得要遮到自己塊臉，否則徒勞無功！

02 畫過癮表情

了解自己性格，為自己畫上樣貌表情，如果你是個「發錢寒」的人，「\$\$」眼就一定唔少得！

03 影相時出場

最後記得隨身攜帶，如同身份證。當有需要之長者而你又唔會上鏡，「易髦詞」就可以出場用來遮住自己塊臉了！

由基督教香港信義會社會服務部主辦、香港賽馬會慈善信託基金捐助、信義會齡耆推行，賽馬會「學藝再玩」創齡藝術計劃是一個為期三年以藝術作為媒介實踐創意高齡的社藝合作計劃。

計劃將結合跨界力量，邀請關心高齡化社會的藝術家，以駐留形式（Artist-in-Residency），為信義會長者服務的對象帶來高質素的藝術實踐機會。期望帶給長者新鮮感與活力，以藝術作為積極連結社區的媒介，重燃自身的創造力，消弭孤寂感，並致力展現本地的創意高齡（Creative Aging）實踐。

讓藝術、  
創意  
陪你繼續  
再玩！