

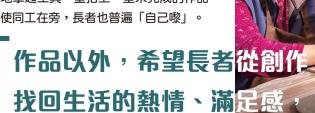
# 試下 zine!!

藝術家駐留紀錄



### 參與單位 信義會 信義健頤會

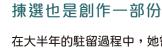
平日下午走進信義健頤會,有點像走進長者 的家,這日間中心只有約十多名服務使 用者,社工鄭曉菁(菁菁)指平日中心活動 較多針對情緒或認知訓練,沒太多藝術 活動。當藝術家黃翠雯(Amanda)開始駐 留和長者做陶瓷時,長者普遍回應「我做 唔到」、「我唔識」,採訪當日卻見長者熟 練地拿起工具,重拾上一堂未完成的作品。 即使同工在旁,長者也普遍「自己嚟」。



甚至感到empowered(充權)

## 試吓自己嚟

Amanda直言希望長者在作品注入自己的 創意,但認為需要時間培養心態,她並 不強求。



在大半年的駐留過程中,她嘗試和長者 做屬於自己的碗、碟、杯,又嘗試和長 者用陶瓷做拼圖、過三關棋盤等;無論 餐具或棋盤,都是長者平日在日間中心 會接觸到、用到的物件。

有長者想到做蘑菇形的棋,或心形棋盤, 或把杯子填上最鍾愛的綠色,這些容讓自 行選擇的空間,都見Amanda的巧思。 每次她都會準備不同的參考圖片,以及各 式各樣的小工具,嘗試鼓勵長者從幾個選 項中選擇,「例如棋盤,我會建議有不同 的形狀,陶瓷燒好後上釉,也會提供整個 色板讓他們揀顏色,選擇的過程也是在實 踐創作。Ⅰ

## 駐留藝術家

黄翠要-



了解更多:



學視覺藝術院(榮譽學士)。她習慣觀 察自身與事物和環境的連繫、其中各自 發展卻又互相影響的特性。 她亦會把城市的大小事情以至集體回憶

黃翠雯(Amanda)畢業於香港浸會大

收集,轉化成她創作的靈感,並以陶泥、 紙材及影像為媒介作藝術實踐。

區中推廣陶藝創作。曾參與及策劃多個 社區藝術計劃,包括2024年「客上客· 藝遊暖森窩」、2020年「光影漁陶」 (「藝術在南區」社區藝術提案)及 2018年「尋皿店」(香港青年高峰會藝 術教育入圍計劃)等等。她亦以藝術導 師身份參與多項藝術教育工作。

近年她主要從事藝術教育工作,致力在社



## 駐留日誌

自己餐具自己做

陶泥來做餐具,並安排其 中一節以長者自己做的餐 具吃午餐,長者看到燒製 後的成品十分高興

藝術家Amanda和長者用

#### 看長者的作品圖案豐富,原來藝術家 Amanda每次課堂會準備曲奇模、公仔

工具輔助輕鬆創作

形狀通心粉等模具。有了工具輔助, 長者便可輕鬆地做出屬於他們的作品



#### 親自裝飾中心環境 同工邀請長者創作陶瓷磁石貼及

吊飾,並特意把磁石貼貼在白板, 吊飾掛在大堂。每次長者回來便看 得見自己的成品,而單位同工及長 者家人也能欣賞長者的創作





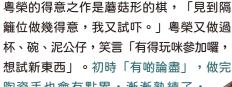


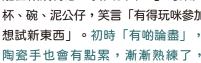
## 居及社區照顧服務進合聯合展覽,於山景邨

商場內展示長者的作品

## 長者創作與分享

試咗啲咩?



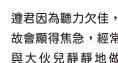


現在做起來更有信心。對他來說, 最重要和其他長者一起做, 坐埋一枱, 邊做陶瓷邊聊天, 認識多啲人。



道走,粵榮也滿意地收貨了。





遵君因為聽力欠佳,經常聽不清楚步驟, 故會顯得焦急,經常問住「之後點呀」, 與大伙兒靜靜地做陶瓷的氣氛有點不 搭調,同工和藝術家也花了點時間調節及 輔助,令她放慢節奏。

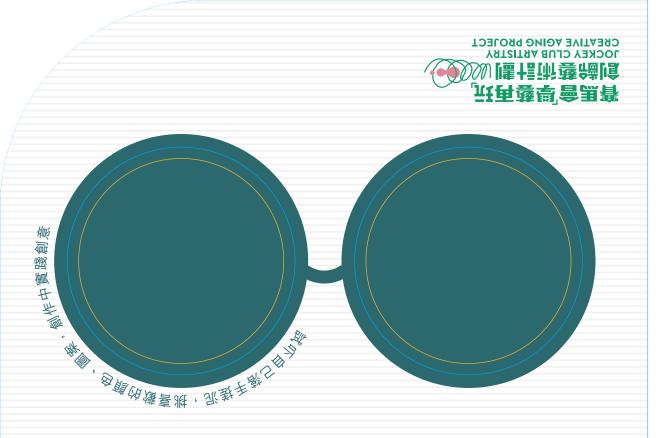
社工菁菁指從做陶瓷過程使她更認識 遵君,看得出遵君有更強的好勝心, 經常會觀察旁邊長者在做什麼,會想 跟住做,又會與其他人比較完成的 速度,「與她做陶瓷時更看得出她的













長者創作與分享



郭生做陶瓷時非常專注,他不介意慢 一點,而是希望每個步驟都做得仔 細點,課堂只有一個半小時,他自動 「留堂」多半小時,笑言「馬馬虎虎 不如唔好玩」,看得出他為人認真。



## 最緊要有新嘗試。

退休前從事工程相關工作,習慣使用工具, 做陶瓷時也一樣,會詢問有沒有尺或其他 工具,希望做得工整一點,從中也可看到他 謹愼的一面。他最滿意的是有兩朵花的 吊飾,一紅、一綠,花的形態出自Amanda 提供的參考圖片,顏色便是他挑的,花瓣可 是逐塊逐塊鋪上的,聽到很多人讚賞,郭生 帶點害羞的笑說「都見得人呀」。





容容很投入做陶泥,過程中曾分享少時在鄉下 也有做過泥公仔,鄉下沒什麼物資,「會將泥 **拾嚟玩」,這些分享也讓同工和藝術家更加了** 解她。她喜歡畫花,創作主題很多時都是花,

**她分享指做陶泥**令她放鬆, 看見成品時 也會感到很滿足。

### 試完有發現! 藝術家的觀察

藝術家Amanda每次課堂也會準備很多 工具,如曲奇模以壓出不同的泥塊形狀, 或喱士布按壓在泥塊上以壓出花紋,或是 公仔形通心粉作模具用,甚至試過以碗作 模具,鋪上陶泥以成形。

#### 因應長者能力 調整搓捏方式 Amanda自言初次於長者中心駐留,要慢

慢摸索。試過和長者搓球狀陶泥,然後以 木棒按壓陶泥、挖成中空碗狀,她觀察到 長者會有點累; 做杯也有類似情況, 故Amanda其後分成兩部份,每次長者只 需搓捏較小的陶泥球,完成後才拼合成 杯的形態,希望長者更容易掌握搓捏的 動作。

題下自行發展,例如有長者提出想做小 狗形狀的盛器,因為他家中有養狗, 又有長者提出想做花形吊飾,因為他認 為花很美麗。

Amanda會設定主題,樂見長者在大主





#### 真誠創作 毋須為人改變 「這些都是他們想表達的,每個人對創

作的理解也不同,毋須為他人改變, 真誠表現便好。」Amanda希望長者從 創作中找到興趣或意義,「從創作實踐 他們的生活態度,可以按自己的要求 或喜好去體驗這件事,不只是終日坐 在這裏。」她認為,如果可以從創作 找到生活的熱情、滿足感,甚至感到 empowered(充權),便更理想。

來做餐具,並安排課堂最後和 長者一同以他們自己做的餐具 吃飯。不少長者早已忘記了餐 具是他們做的,「所以拍照很 重要,我們會展示他們做陶瓷 的相片,讓長者記起陶瓷是他 們做的。他們看見照片都感到 驚喜。」 留低作品 留住滿足感

單位同工的觀察

藝術家Amanda和長者用陶泥

#### 社工菁菁指,中心對象包括認知 障礙症長者,他們傾向投入做

重複性動作,做陶瓷時可能投入 得連續搓壓幾十塊餃子皮,但下 一堂可能已完全忘了。雖然有 者是重要的, 「藝術家希望做好的作品

時忘了,但她認為做陶瓷對長

可以用自己做的碗、玩自 己做的棋,那份滿足感是 重要的。」

可以留在中心,長者日後

## 他們能夠做得



greative

#### 整體活動人手充足,很多時都 是同工在旁靜靜陪伴長者

樂見長者願試新事物

搓泥,大部份過程都是長者自 己做,菁菁認同讓長者自由創 作很難,最多只在部份過程從 不同選項中揀自己喜歡的, 對菁菁來說他們願意投入試新 事物已是最大收穫。 「中心長者平均年齡超過 80歲,長者一般都很怕試新

事物,是次駐留開始時也有這 困難,後來長者漸漸落手做, 發現自己實際上做得到,他們 也開心,現在更有信心。」 agıng

## 她更著重創作過程中

看見長者嘗試表達,及讓

同工更了解長者的性格

菁菁認為長者開心更重要,不期望長者

做到「跟我們一樣的程度」,即使做不到

也無問題,

或當天的心情。



#### 健頤會前身為政府資助的山景邨耆年中心, 於1984年成立。2003年4月因政府安老服 務政策重整,中心轉型為自負盈虧非牟利性

單位介紹

質的「信義健頤會」,旨在繼續為長者及護 老者提供社區支援服務,並專注長者疾病的 預防、健康教育及康復工作。 基督教香港信義會 地址: 信義健頤會 屯門山景邨景榮 樓地下7至9號

電話: 2467 2620 網站:

## - 齊 試 玩!

## 自己黏土自己做

目的:體驗黏土的觸感特性 材料: ·1杯 鷹粟粉

- ・1茶匙 嬰兒潤膚油 ・1張 保鮮紙

·1杯 白膠漿

・1茶匙 白醋

#### 準備一個碗,鋪上保鮮紙。 將所有材料加入碗內,輕輕

合物並裹成球狀,置於掌心 上搓揉,直至變成黏土狀態

製作黏土

攪拌。然後用保鮮紙包裹混





# 3 多運用手的感官經驗創作















## 告彩、水彩、塑膠彩



由基督教香港信義會社會服務部主辦、香港賽馬會慈 善信託基金捐助、信義會金齡薈推行,賽馬會「學藝

實踐創意高齡的社藝合作計劃。

計劃將結合跨界力量,邀請關心高齡化社會的藝術家, 以駐留形式(Artist-in-Residency), 為信義會長者 服務的對象帶來高質素的藝術實踐機會。期望帶給 長者新鮮感與活力,以藝術作為積極連結社區的媒介, 重燃自身的創造力,消弭孤寂感,並致力展現本地的 創意高齡 (Creative Aging) 實踐。

再玩」創齡藝術計劃是一個為期三年以藝術作為媒介

囝 Facebook

© 6019 5251

© creativeaginghk@elchk.org.hk

任何情况下,捐助機構皆不會對任何人或法律實 體因此載內容而作出或沒有作出的任何行為負上 任何法律責任。



再抓

主辦機構













Social Service - Hong Kong



