

試吓咁揀 zine!!

藝術家駐留紀錄



參與單位

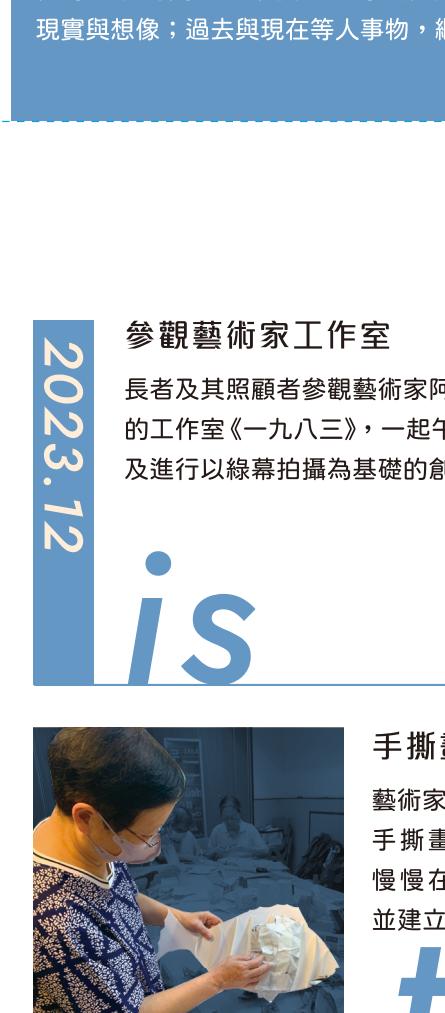
信義會沙田多元化
金齡服務中心

藝術家駐留

試吓咁揀

藝術家鄧國騫（阿騫）視藝術為語言，
認為藝術可以幫助思考，或作為切入、
感受世界的價值，也是讓我們認識自己的
渠道。

阿騫以其中一節課堂內容為例——他邀請長者上酒樓，飽餐一頓後以餐桌上的材料在枱布作畫，例如以筷子、碗底、
杯邊，蘸豉油、茶、辣椒醬等，分別作為畫具和顏料：「有什麼方法令你不理旁人目光，放膽弄污糟枱布，在枱布上
畫？」他認為藝術是在一定限制下做選擇，在選擇的過程中，提取本身兼備的想像力，變得不那麼「絕對」，
長者又做到嗎？是阿騫在駐留過程中想實驗的。



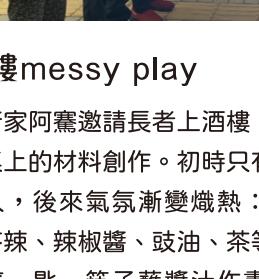
阿騫認為，長者累積一定生活經驗，
或累積了閱讀世界的方法，當中必然包括
了一些 art quality (藝術的感知力)。而且
他相信：

**做選擇已是藝術本身，
選擇用什麼物料、顏色
或方法作畫，
都是創作的體現。**

他認為高齡是很自由的狀態，可否令
長者變得更自由、更有活力，對世界
繼續保持好奇，是實踐創意高齡的重
要條件。

駐留藝術家

鄧國騫



「藝術有很多不同形式，
可能是創作，
也可能是煮飯，
或其他寄情的東西，
對長者這階段特別重要。」

了解更多：



鄧國騫（阿騫）是一位混合媒介藝術家，
1983年生於香港，2008及06年分別取得
香港中文大學藝術系藝術碩士及文學士。
鄧氏的創作始於對其原居民背景及生活
點滴的追問，繼而發展出緊扣其生命進
程與經歷的探索，亦緊扣其生活的地方。

他總浸淫於複雜、矛盾、掙扎的當下裏，
從身邊及耳聞目睹中反思自身與他人；
現實與想像；過去與現在等人物事，繼而

運用物件、裝置、移動影像、行為、拼貼等綜合手法在混沌的情境裏呈現某時某刻深埋的情緒、意念及本質性。其作品主題觸及成長、承傳、本土、自由、都市、消費、自然、政治、規範、存在等。2009年獲香港當代藝術雙年獎優秀獎，
亦為2013年亞洲文化協會獎助金得主。



駐留日誌

打開藝術的眼光

單位舉行多場試玩日，藝術家
阿騫與長者一同欣賞當代藝術
作品，並嘗試不同的創作方式
如拼貼、紙糊等，藉此打破長者
與藝術之間的隔膜

參觀藝術家工作室

長者及其照顧者參觀藝術家阿騫的
工作室《一九八三》，一起午聚及進行以綠幕拍攝為基礎的創作



酒樓messy play

藝術家阿騫邀請長者上酒樓，並在飯後以
餐桌上的材料創作。初時只有一兩位長者
加入，後來氣氛漸變熾熱：人人爭住要
黃芥辣、辣椒醬、豉油、茶等，以碗邊、
杯底、匙、筷子蘸醬汁作畫。完成後，
長者們拿著枱布在酒樓門外待「顏料」
變乾，更興起和路過的街坊學生介紹
作畫；原本平平無奇的枱布因而連結了
長者和社區

手撕畫及紙雕塑

藝術家阿騫與長者以紙做
手撕畫及紙雕塑，長者
慢慢在過程中探索物料
並建立喜惡



**原來老了不一定退化，
仍然可以試新事物。**

冰冰自言少時已喜歡時裝，自認對顏色
配搭特別有觸覺，和其他長者一起做手
撕畫，按顏色、構圖拼貼撕好的花朵，
算是實踐了她的美學，高興藝術家發掘
了她也不自知具有的潛質。

試咗啲咩？

長者創作與分享

冰冰

「根本不知道藝術是什麼，以為藝術
是在尖沙咀才會見到。」爽朗的冰冰
如是說，她笑言一開始做手撕畫覺得
很煩，「為何不用剪刀呢？」後來愈
做愈有感覺，把兩張紙撕、拼，竟然
做到一朵又大又美麗的菊花，獲得讚美
令冰冰非常高興，

**原來老了不一定退化，
仍然可以試新事物。**

冰冰自言少時已喜歡時裝，自認對顏色
配搭特別有觸覺，和其他長者一起做手
撕畫，按顏色、構圖拼貼撕好的花朵，
算是實踐了她的美學，高興藝術家發掘
了她也不自知具有的潛質。

**原來老了不一定退化，
仍然可以試新事物。**

玉珍留意到玉珍較多在觀察，
待合適的時機才出手。她觀察到當她進入了狀態，便會展現
想法：「她其實在做很多選擇，
有很多意見，只是這些在平日
沒有展現出來。」

冰冰

「根本不知道藝術是什麼，以為藝術
是在尖沙咀才會見到。」爽朗的冰冰
如是說，她笑言一開始做手撕畫覺得
很煩，「為何不用剪刀呢？」後來愈
做愈有感覺，把兩張紙撕、拼，竟然
做到一朵又大又美麗的菊花，獲得讚美
令冰冰非常高興，

**原來老了不一定退化，
仍然可以試新事物。**

冰冰自言少時已喜歡時裝，自認對顏色
配搭特別有觸覺，和其他長者一起做手
撕畫，按顏色、構圖拼貼撕好的花朵，
算是實踐了她的美學，高興藝術家發掘
了她也不自知具有的潛質。

**原來老了不一定退化，
仍然可以試新事物。**

玉珍留意到玉珍較多在觀察，
待合適的時機才出手。她觀察到當她進入了狀態，便會展現
想法：「她其實在做很多選擇，
有很多意見，只是這些在平日
沒有展現出來。」

玉珍

「根本不知道藝術是什麼，以為藝術
是在尖沙咀才會見到。」爽朗的冰冰
如是說，她笑言一開始做手撕畫覺得
很煩，「為何不用剪刀呢？」後來愈
做愈有感覺，把兩張紙撕、拼，竟然
做到一朵又大又美麗的菊花，獲得讚美
令冰冰非常高興，

**原來老了不一定退化，
仍然可以試新事物。**

冰冰自言少時已喜歡時裝，自認對顏色
配搭特別有觸覺，和其他長者一起做手
撕畫，按顏色、構圖拼貼撕好的花朵，
算是實踐了她的美學，高興藝術家發掘
了她也不自知具有的潛質。

**原來老了不一定退化，
仍然可以試新事物。**

玉珍留意到玉珍較多在觀察，
待合適的時機才出手。她觀察到當她進入了狀態，便會展現
想法：「她其實在做很多選擇，
有很多意見，只是這些在平日
沒有展現出來。」

