

藝術家鄧國騫交五顏六色的紙給長者，鼓勵他們提取本身兼備的想像力，以手撕出心中所想。

# 試吓 zine!!

藝術家駐留紀錄



參與單位

信義會沙田多元化金齡服務中心

藝術家駐留

## 試吓咁揀

藝術家鄧國騫（阿騫）視藝術為語言，認為藝術可以幫助思考，或作為切入、感受世界的價值，也是讓我們認識自己的渠道。

阿騫以其中一節課堂內容為例——他邀請長者上酒樓，飽餐一頓後以餐桌上的材料在枱布作畫，例如以筷子、碗底、杯邊、蘸豉油、茶、辣椒醬等，分別作為畫具和顏料：「有什麼方法令你不理旁人目光，放膽弄污糟枱布，在枱布上畫畫？」他認為藝術是在一定限制下做選擇，在選擇的過程中，提取本身兼備的想像力，變得不那麼「絕對」，長者又做到嗎？是阿騫在駐留過程中想實驗的。



阿騫認為，長者累積一定生活經驗，或累積了閱讀世界的方法，當中必然包括了一些 art quality（藝術的感知力）。而且他相信：

**做選擇已是藝術本身，選擇用什麼物料、顏色或方法作畫，都是創作的體現。**

他認為高齡是很自由的狀態，可否令長者變得更自由、更有活力，對世界繼續保持好奇，是實踐創意高齡的重要條件。

## 駐留藝術家

鄧國騫



了解更多：



鄧國騫（阿騫）是一位混合媒介藝術家，1983年生於香港，2008及06年分別取得香港中文大學藝術系藝術碩士及文學士。鄧氏的創作始於對其原居民背景及生活點滴的追問，繼而發展出緊扣其生命進程與經歷的探索，亦緊扣其生活的地方。

他總浸淫於複雜、矛盾、掙扎的當下裏，從身邊及耳聞目睹中反思自身與他人；現實與想像；過去與現在等人事物，繼而

**藝術有很多不同形式，可能是創作，也可能是煮飯，或其他寄情的東西，對長者這階段特別重要。**

運用物件、裝置、移動影像、行為、拼貼等綜合手法在混沌的情境裏呈現某時某刻深埋的情緒、意念及本質性。其作品主題觸及成長、承傳、本土、自由、都市、消費、自然、政治、規範、存在等。2009年獲香港當代藝術雙年獎優秀獎，亦為2013年亞洲文化協會獎助金得主。



## 駐留日誌

### 打開藝術的眼光

2023.09~10  
單位舉行多場試玩日，藝術家阿騫與長者一同賞析當代藝術作品，並嘗試不同的創作方式如拼貼、紙糊等，藉此打破長者與藝術之間的隔膜



### 參觀藝術家工作室

2023.12  
長者及其照顧者參觀藝術家阿騫的工作室《一九八三》，一起午餐及進行以綠幕拍攝為基礎的創作



### 手撕畫及紙雕塑

2024.01~02  
藝術家阿騫與長者以紙做手撕畫及紙雕塑，長者慢慢在過程中探索物料並建立喜惡



### 酒樓messy play

2024.03  
藝術家阿騫邀請長者上酒樓，並在飯後以餐桌上的材料創作。初時只有一兩位長者加入，後來氣氛漸變熾熱：人人爭住要黃芥辣、辣椒醬、豉油、茶等，以碗邊、杯底、匙、筷子蘸醬汁作畫。完成後，長者們拿著枱布在酒樓門外待「顏料」變乾，更興起和路過的街坊學生介紹畫作；原本平平無奇的枱布因而連結了長者和社區



### 單位展覽

2024.07  
在中心鄰近的社區餐廳內，展示長者的創作，讓長者通過作品連結街坊及社區

## 試吓咁揀？

長者創作與分享

### 冰冰



「根本不知道藝術是什麼，以為藝術是在尖沙咀才會見到。」爽朗的冰冰如是說，她笑言一開始做手撕畫覺得很煩，「為何不用剪刀呢？」後來愈做愈有感覺，把兩張紙撕、拼，竟然做到一朵又大又美麗的菊花，獲得讚美令冰冰非常高興，

**原來老了不一定退化，仍然可以試新事物。**



冰冰自言少時已喜歡時裝，自認對顏色搭配特別有觸覺，和其他長者一起做手撕畫，按顏色、構圖拼貼撕好的花朵，算是實踐了她的美學，高興藝術家發掘了她也不自知具有的潛質。

### 玉珍

「最初認為撕紙很困難，甚至不知道怎樣開始，可是無辦法，唯有慢慢來。大伙兒坐在一起幾好玩，邊談天邊做手工，很愉快。」對於從未接觸的手撕畫，玉珍初時多默觀觀察，漸漸信心大了，才夠膽落手，享受和其他長者作畫的樂趣，希望繼續有機會一齊玩。

阿騫留意到玉珍較多在觀察，待合適的時機才出手。他觀察到當地進入了狀態，便會展現想法：「她其實在做很多選擇，有很多意見，只是這些在平日沒有展現出來。」





都是創作的體現  
岳峰畫蝴蝶，選擷廿餘張，選擇廿餘張，畫蝴蝶

## 試咗啲咩？

長者創作與分享

### 岳峰



岳峰向來喜歡藝術，少時喜歡寫生、速畫，也學過攝影。在做手撕畫見大家也在做花，他便做蝴蝶，「不過做得很粗，撕好蝴蝶形之後，嘗試令牠看來更立體，像翅膀在動。」岳峰是課堂少數的男性，多數會留意大家在做什么，然後才慢慢動手。

平日岳峰喜歡用手機拍照，自言「什麼都影一餐」，自己的作品當然也拍下不少照片，傳給子女看，子女回傳「大拇指」emoji，岳峰當然也高興。



### 健女

健女看過「學藝再玩」階段展覽，當知道有機會參與，而且是和母親阿蓮一同參與，非常高興。「媽媽對藝術沒有感覺，甚至認為藝術很悶，本只打算上一堂，驚喜是後來她喜歡得甚至不願落堂。」

#### 健女和媽媽在課堂中合作完成一隻紙雕塑馬，作品更以媽媽名字命名為「阿蓮馬」。

「媽媽喜歡賽馬，因作品放在了中心，媽媽便經常問何時可取回馬仔，和它產生了感情。」



健女沒料到創作過程令兩母女關係更融洽：「有了創作這個目標，給了我們信心去做，這隻馬仔成為了我們的共同話題，我們花了很多時間去做，沒有如想像般吵架，反而因此多了非語言的溝通，例如搭膊頭。我可從未試過搭住媽媽膊頭拍照，過程使我們變親密了。」90多歲的阿蓮也多了生活的動力，經常問住健女，「幾時再上去堂呀？」

## 試完有發現！

### 藝術家的觀察

這是藝術家阿靨第一次在長者中心進行駐留計劃，他坦言最初擔心長者的身體，一方面意圖實驗他們的潛能，另邊廂擔心他們作為長者的狀態和病痛，故此他在過程中經歷不少內心角力。

#### 誘發想像力 美醜無絕對

他的教學方法以誘發長者人人皆有之的想像力為本，不以絕對的準則定奪美醜。工作坊進行時，他發現長者在某方面比起不少大學生更開放及更容易接受新事物，「可能長者大多已踏入退休狀態，比較具備當下的意識與直覺，這其實更能對應創作的心態，感覺他們已準備好心理的一大部分，只要推一把，他們同樣可以投入創作之中遊玩。」



阿靨留意到長者經常把「我唔識」掛在口邊，他盡量放手讓長者嘗試，然後觀察他們的發展，例如玉珍，他留意到她做手撕畫時有自己一套語言，經常保留了紙的邊緣線及方角，比一般人的圖案往往架起更寬闊的肩膀般，他認為這是她獨特的語言，同時，他感覺她自信心不足，便特意告訴她這些觀察以鼓勵她勇於表達這些特質。

### 身近之物 更易代入

面對信心問題，阿靨從物料的選擇入手，例如以柔韌性高的紙做手撕畫和紙雕塑；或以酒樓裏的茶、豉油、醬料、枱布等作畫，均是些長者熟悉的，容易令他們代入的材料。身近之物，無疑是阿靨嘗試引導長者創作的切入點。



### 單位同工的觀察

對沙田多元化金齡服務中心社工謝婉薇 (Jolie) 來說，藝術家和長者在酒樓作畫特別深刻，轉換場景令長者更自在，而且給予長者一種新想法——

「藝術可以很生活化，  
可以醬料畫畫，  
畫枱布都可以是創作。」

她深感當刻長者猶如返回小朋友狀態，忘記了年紀和社會給予的規限。



對社工莫芷詠 (Mavis) 來說，創意高齡是通過藝術選擇表達自己的方式，過程中體現創意，在照顧者身上尤其能夠體現。「照顧者照顧長者經常要解難，例如氹阿媽洗澡、吃飯，過程

充滿創意，可是照顧者未必意識到自己有這能力。」創作過程可以刺激照顧者，拉闊他們對生活的想像，也因為有了創作這目標，為長者及其照顧者製造了更多不同的互動。



#### 提醒自己 放手信任長者

駐留過程也對中心同工帶來衝擊，「照顧者和長者一同創作紙雕塑，從題目、素材、選色、定型等一手一腳完成，也是很好的提醒，對我們來說，也是很好的提醒，應對長者更信任，放手更多。」Jolie和Mavis異口同聲說。

## 單位介紹

中心自1976年投入服務，前身是青少年中心，隨著社區人口老化，中心自1995年起正式轉型為沙田多元化老人社區服務中心，並在2003年配合政府政策，轉營為長者地區中心，令服務更加多元化，為沙田區長者提供不同類型的發展性及支援性服務，照顧社區上不同需要的長者。

中心致力推動老有所為、老有所屬、健康頹年的目標，鼓勵長者積極參與終身學習、社交及義務工作，同時亦支援社區上體弱、獨居、清貧的長者，讓他們建立社交網絡，善用社區資源，使他們居家安老。

## aging



基督教香港信義會  
沙田多元化金齡  
服務中心  
地址：  
沙田瀝源邨貴和樓  
123、125-140號地下  
電話：2691 7163



## 一齊試玩！

### 謎圖

材料：紙、筆

#### 來猜個謎吧！

有時候不妨  
將「錯」就「錯」，  
讓驚喜出現！

讀同一個謎，  
成各自的畫。

玩法：  
邀請你依據文字指示進行解讀，  
然後隨興即席描繪。

依句子所述，你將如何動筆？

- 01 扁扁橢圓橫著放
- 02 彎彎線條貼下方
- 03 大個笑容支撐它
- 04 半個粗環掛邊吧
- 05 左右某邊幫一幫
- 06 三尾幼蛇竄上方

數筆過後，你畫成什麼了？  
它看起來像什麼？

讓藝術自由吧！  
藝術其中的可貴之處，在於即使題目或素材一樣，各人也能夠選擇並表達自己的偏好，無分絕對的美醜。



可掃描 QR Code 看看，  
比照一下我們成品！  
你更喜歡哪種神韻？

QR Code 內還有其他「謎圖」，歡迎試玩。

由基督教香港信義會社會服務部主辦、香港賽馬會慈善信託基金捐助、信義會金齡耆推行，賽馬會「學藝再玩」創藝藝術計劃是一個為期三年以藝術作為媒介實踐創意高齡的社藝合作計劃。

計劃將結合跨界力量，邀請關心高齡化社會的藝術家，以駐留形式 (Artist-in-Residency)，為信義會長者服務的對象帶來高質素的藝術實踐機會。期望帶給長者新鮮感與活力，以藝術作為積極連結社區的媒介，重燃自身的創造力，消弭孤寂感，並致力展現本地的創意高齡 (Creative Aging) 實踐。

讓藝術、  
創意  
陪你繼續  
再玩！



6019 5251  
creativeaginghk@elch.org.hk

任何情況下，捐助機構皆不會對任何人或法律責任因此內容而作出或沒有作出的任何行為負責。

主辦機構  
基督教香港信義會社會服務部  
Evangelical Lutheran Church  
Social Service - Hong Kong

捐助機構  
香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club  
Charities Trust