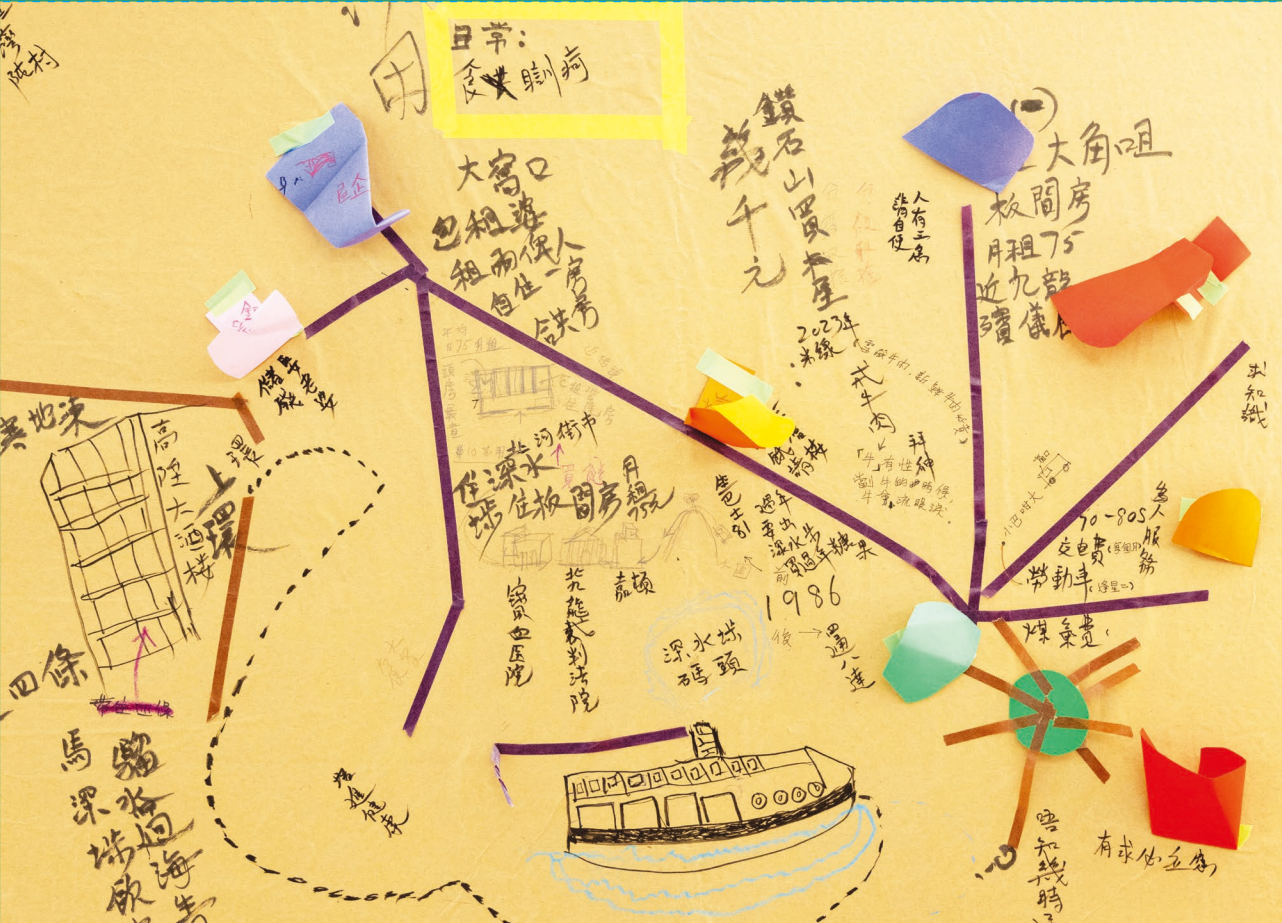


在駐留過程中，藝術家從與認知障礙症長者相處中發掘他們感興趣的，並鼓勵長者們以此作為創作起點，例如長者麗琼以她曾居住的地方出發，分享她的生活故事等。

# 試吓 zine!!

藝術家駐留紀錄



參與單位  
信義會  
延智會所

藝術家駐留

## 試吓做專家

對駐留藝術家梁廣耀（灰熊）來說，每個長者都值得被閱讀。在與認知障礙症長者的互動過程中，

**發掘每位長者感興趣的，讓他們通過作品，體現自己作為自己的專家。**

而實踐創意高齡的重點便是令長者主動參與藝術創作，「如果長者動機大些，會容易投入做創作。」灰熊說。



單位展覽名為「好拿手·生活藝術展」，因為灰熊相信每個人都有自己拿手的地方。

例如灰熊發現有長者個性貪玩，喜歡挑戰，便按其個性出發，以設計遊戲方式吸引長者持續創作。

結果在單位展覽上，可看到各個長者的創作主題，以至呈現方式也不同。灰熊認為，創作內容都是源於長者，「我只是輔助他們，由他們自行發現感興趣的。」

### 駐留藝術家

二加二等於五 工作室



梁廣耀



羅逸文

了解更多：



二加二等於五工作室圍繞平面與空間設計、社區與人的工作。藝術教育工作者梁廣耀（灰熊）及空間設計師羅逸文（阿文）習慣用「嘗試」去改變固有的想像。

藝術家灰熊有多年與不同能力人士創作的經驗，例如與醫院、長者中心、幼兒園、特殊學校等機構合作。灰熊認為，透過創作可以見多了很多平日看不見的東西，例如長者認為沒甚麼特別的，也希望透過創作讓他們知道，看似無關緊要的其實很有價值，很值得放大來做成作品的。那如何鼓勵長者創作？他認為

「一旦發現了樂趣，便有動力持續創作。」

### 駐留日誌

## art



**花盆拼貼**  
2022.10  
灰熊及阿文預備了不同素材和練習，起初試過和長者一同做拼貼，嘗試從練習之中發掘長者的喜好



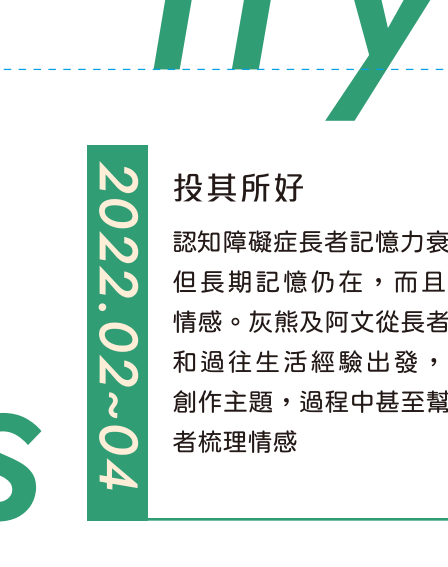
**路線圖創作**  
2022.11  
灰熊及阿文想辦法找出令長者感興趣的，其中一個方法是設計從長者家至延智會所的路線圖，以幾何圖案拼貼成路線圖，以及介紹附近景點



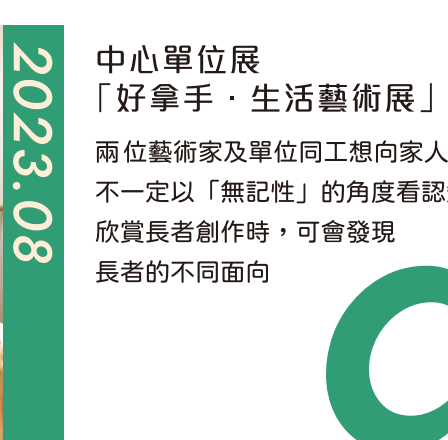
**社區報**  
2023.01  
灰熊及阿文邀請長者們共同創作社區報，分別名為《延智足跡》及《穿窿報》



**投其所好**  
2022.02~04  
認知障礙症長者記憶力衰退，但長期記憶仍在，而且仍有情感。灰熊及阿文從長者個性和過往生活經驗出發，發掘創作主題，過程中甚至幫助長者梳理情感



**中心單位展**  
「好拿手·生活藝術展」  
2023.08  
兩位藝術家及單位同工想向家人發出邀請——不一定以「無記性」的角度看認知障礙症長者，欣賞長者創作時，可會發現長者的不同面向



### 試吓咩？ 長者創作與分享

## 堅美

《好玩得》

藝術家灰熊回想，有段時間發現堅美不怎麼投入，直至有次砌積木練習，才發掘到堅美對立體創作特別感興趣，更意外發現堅美很愛玩，玩得興起更會唱歌。

遊戲專家



灰熊鼓勵堅美以紙條砌成紙圍，慢慢創作出立體遊戲裝置，結果作品便是在堅美邊唱歌邊完成。

在單位展覽上，堅美兒子一見到作品，便想到小時媽媽經常和他玩小遊戲，他說媽媽愛玩，也高興見到媽媽的創作。

袋子專家



## 謝女士

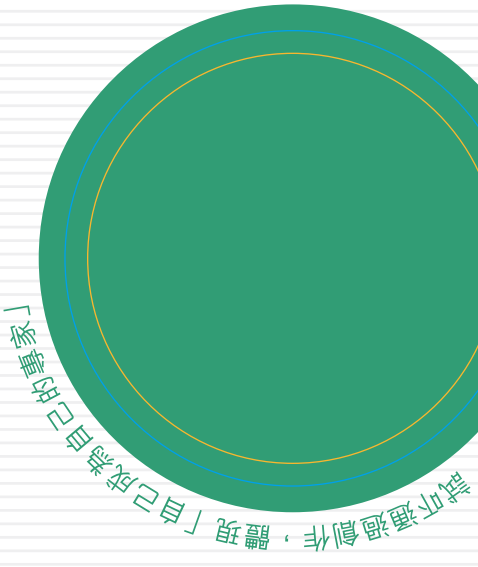
《好拎得》

藝術家留意到謝女士每次都揸不同袋來，便提議她試試做自己的袋。由樣板開始，做好一個小袋子，謝女士整個人提起勁來，拿着小袋子拍照特別開心。

灰熊說：

「女兒見到媽媽的另一面，了解到她並不是來訓練，因為訓練有高有低，但創作不是這回事。」

謝女士女兒參觀單位展覽，見到媽媽做出如此漂亮設計非常驚喜，甚至叫媽媽替她做一個。



## 試咗啲咩？

長者創作與分享

### 經燕

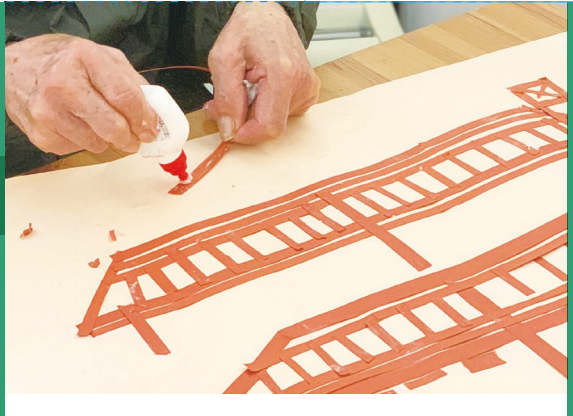
《好做得》

有次經燕談起年輕時造船，灰熊隨即打蛇隨棍上，問經燕船是怎樣的，發現他能仔細描述，而且很樂意講。

灰熊便想到給經燕一些啡色紙條，當是木條般模擬砌船，過程中發現經燕認真得連紙條粗幼也十分講究，例如把船杆部份的紙條刻意修剪得幼和短一點。



船廠專家



灰熊形容整個創作過程經燕也相當自在，也許這些就是創作時靈光一閃的時刻。

### 車衣專家

《好車得》少霞



畫樹專家

《好寫意》麗冰



### 蝴蝶專家

《好飛得》順勤



## 試完有發現！

藝術家的觀察

藝術家灰熊有多年與不同能力人士一同創作的經驗，今次駐留計劃和認知障礙症長者創作，灰熊表明：「唔想考記憶，希望長者在舒服的自在的狀態創作。」

他認為先要與長者互相認識，了解他們對什麼感興趣。

### 跟長者探索物料做實驗

灰熊說希望長者欣賞自己的特質，甚至擁抱這種特質，



他們不一定要學習新的東西，因為他們本身已很正，那就繼續保持很正吧。

### 沒特定答案 讓長者釋放

他認為藝術好在沒有特定答案，不是跟足某些步驟便會完成的一回事：「少了目的性，便會保有一些空間，長者便容易釋放一些他們自己的東西來。」

## 單位同工的觀察

延智會所中心主任王映漫對年過90歲的經燕特別深刻，「初認識時他十分害羞，在創作過程中，他滔滔不絕分享年輕時造船的經歷，看得出他對於過去非常驕傲。通過創作，長者可以梳理情緒。」王映漫續指，認知障礙症長者記憶漸漸衰退，但他們仍有情感，

### 著重享受 體驗自主

和認知障礙症長者創作，王映漫認為最重要是著重當刻、享受過程，她特別欣賞過程中讓長者體驗自主，「讓長者自行揀顏色、挑選紙，這比較少見。」

### 度身設計 「撻着」長者

職業治療師伍子瑛同樣欣賞兩位藝術家預備很多素材和物料，讓長者自主選擇。例如啟祥喜歡做帽，灰熊見他做事仔細，注重精準度，便特地張羅專業度尺工具，「這些安排都開放空間予認知障礙症長者，而且因為是度身設計，令長者更容易『撻着』。」

創作連結他們本身的人生經歷、興趣和性格，令他們更自信，他們也相當享受過程。



帽子專家

《好精準》啟祥



## aging

### 抒發情緒 連結他人

伍子瑛指平日中心訓練著重長者能力，聚焦長者能力，認為藝術家為長者帶來「剛剛好」的挑戰，認為即使有認知障礙症，長者在能力範圍內仍可創作：「長者也會有情緒，仍有東西可發揮。而且創作可連結他人，也有正面影響。」

## 單位介紹

基督教香港信義會延智會所 (Smart Club) 是一個專為輕度及早期認知障礙症患者而設的一站式支援服務及訓練中心。中心主要以社交及心理社會模式運作，提供無挫敗 (failure-free) 及多元化的認知訓練活動、生活訓練、減壓活動等，旨在減慢認知功能衰退、維持日常的生活操作及透過各項支援服務舒緩患者家屬的身心壓力。

信義會  
延智會所

地址：沙田秦石邨  
石玉樓3樓341-360號  
電話：2698 4822

Website :



## 一齊試玩！

從生活日常裏的小發現，總能夠找出好玩的點子。

還記得在快餐店用餐時，油淋淋的炸薯條舖在餐紙，漸漸餐紙變得呈半透明的效果嗎？今次和大家分享的小遊戲，便是從吃炸薯條的日常體驗引發出來的創作。

### 發光紙筒燈

材料：白紙、食用油、棉花棒  
工具：手機（具備電筒功能）、膠紙



### 01

設計圖案/文字



先準備好白紙、食用油及棉花棒。在腦海中設計圖案，可以簡單線條組成，或寫字都可以

### 02

用棉花棒塗畫



想好了，便以棉花棒沾上食用油，在紙上開始畫，可重複畫，漸漸會看見紙張呈透明效果

### 03

捲成紙筒燈



將畫好的紙捲成圓筒型，貼上膠紙，開啟手機電筒功能，將手機平放於面，把紙筒放上發光位置便完成



由基督教香港信義會社會服務部主辦、香港賽馬會慈善信託基金捐助、信義會齡齡推行，賽馬會「學藝再玩」創齡藝術計劃是一個為期三年以藝術作為媒介實踐創意高齡的社藝合作計劃。

計劃將結合跨界力量，邀請關心高齡化社會的藝術家，以駐留形式 (Artist-in-Residency)，為信義會長者服務的對象帶來高質素的藝術實踐機會。期望帶給長者新鮮感與活力，以藝術作為積極連結社區的媒介，重燃自身的創造力，消弭孤寂感，並致力展現本地的創意高齡 (Creative Aging) 實踐。

讓藝術、  
創意  
陪你繼續  
再玩！

Facebook



6019 5251

creativeaginghk@elchk.org.hk

主辦機構



捐助機構



任何情況下，捐助機構皆不會對任何人或法律責任因此載內容而作出或沒有作出的任何行為負上任何法律責任。

基督教香港信義會社會服務部  
Evangelical Lutheran Church  
Social Service - Hong Kong

香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club  
Charities Trust