靜下來，以雙手慢慢搓揉、塑形，捏出心目中的形象，再等待釉燒、上色，
過程中學習和泥、也學習和自己相處。

試吓 zine!!

試吓一起搓
藝術家駐留紀錄

參與單位

信義會沙田改善家居及社區照顧服務

藝術家駐留

試吓一起搓

是次駐留計劃的特色，是單位同工嘗試和藝術家一起上門，和長者在家中一起做陶泥。沙田改善家居及社區照顧服務職業治療師陳翠屏（Yvonne）指，過程中需要很多預備，同工和藝術家事先家訪，了解長者的家居環境，例如枱椅的高度如何令長者坐得舒服，長者家是否有足夠的工具等。

和照顧者一同做陶泥

藝術家葉皓賢（賢仔）補充指，光線是否足夠，是否方便盛水，活動範圍是否充足等也很重要。如此多功夫，都只為實現長者在家做陶泥這個主意。

除了上門和長者做陶泥，單位同工和藝術家更會邀請照顧者和長者一起參與。賢仔觀察到，透過活動照顧者漸漸放下平日和長者的相處模式。「如果照顧者和長者太習慣平常的相處模式，有時未必可以透過說話清楚表達好意，例如照顧者可能太過著緊，說話方式長者未必能完全接受。

> 後來見到照顧者和長者相處時情況有變，在做陶泥時，彷彿兩者之間可以找到較舒服的方式溝通。」

由緊張到信任

職業治療師Yvonne回想，初時照顧者非常緊張，窒礙長者發揮：「有位照顧者漸漸投入，有次竟然信任阿媽，請她先行回家，這在平日是不會發生的。我們也希望鼓勵照顧者再次專注自己的生活，不要太聚焦照顧長者。」

駐留藝術家

葉皓賢

葉皓賢（賢仔/Casric）2016年畢業於澳洲皇家墨爾本理工大學藝術文學士，主修陶瓷。曾擔任不同社福機構及中小學的陶藝導師。

現時任職陶藝工作者及靜觀導師，及創辦本地陶藝工作室「土間」，並研究陶瓷工藝在社會連結，功能實踐與發展。

> 「在陶泥面前
> 人人都是平等的，
> 每個人都可創造新的方法。」

了解更多：

駐留日誌

2023.02 藝術家家訪

為了實現長者在家做陶泥，藝術家和職業治療師事先進行家訪，看長者家中如何架設做陶泥的地方

2023.03 舊相練習

藝術家邀請長者帶回舊相，從回看舊相回顧當年的自己，希望從中找到創作的靈感

2023.04 上門做陶泥

在藝術家和單位同工安排下，長者一嘗在家中做陶泥。藝術家觀察，因為在家，長者普遍都容易放鬆，也更投入

2023.05 參觀工作室

除了在中心和在家做陶泥，長者更到柴灣參觀藝術家工作室，感受在專業陶泥工作室做泥

2023.09 & 2024.03 公開展覽

團隊參與於賽馬會創意藝術中心舉行的「學藝再玩」計劃階段展，以及於中心舉辦的單位展覽

試咗啲咩？

長者創作與分享

麗容

職業治療師Yvonne指，麗容相當勤力，在同工鼓勵下愈做愈投入，同工也會幫忙提供靈感，例如邀請麗容做一座小山，送給兒子放在魚缸。

> 「她說做陶泥可以過日辰，
> 從我們看來，
> 創作為她帶來生活寄託。」

玉群

職業治療師Yvonne觀察，完成釉燒後，玉群對自己的作品更有信心，此後變得更投入。雖然大多時只能用到單手，Yvonne也擔心玉群太累，但幾乎每次玉群都不願走。

展覽中玉群和女兒都非常自豪和高興，玉群女兒更準備好飾物盒，打算在家中展示母親的作品。

賽馬會「學藝再玩」創齡藝術計劃
JOCKEY CLUB ARTISTRY CREATIVE AGING PROJECT

試咗啲咩？

長者創作與分享

明哥

有次明哥帶了一個作品回來，原來他回憶起年輕時和老婆到美孚泳棚游水，便以竹籤和陶泥嘗試做泳棚出來。

> 這些都是意料之外，
> 是長者掌握做陶泥的技巧後，
> 他們自發想做的創作。

「雖然那次他做不到，後來我教了他一些技巧，他便回家再做。」賢仔說。

素蘭

自言是個坐不定的人，初時也不相信自己可以做陶泥，本著給自己機會嘗試的心態參與，後來發覺自己做得到，相當滿足。

> 賢仔鼓勵長者從身邊發掘靈感，有次素蘭興高采烈回來分享，她在街市見到兒時常吃的「將軍甲」（一種魚），嚷著要做「將軍甲」的陶泥。

試完有發現！

藝術家的觀察

藝術家賢仔認為每個人都有好奇心，人人都需要創作，「長者上半生很忙，忘了自己有創作的本能，在實踐創意高齡的過程中，我們和長者一起尋回創作的動力和可能。」

摸索屬於自己的方法

做陶泥多年的賢仔認為，在陶泥面前人人都是平等的，「因為陶泥有彈性，因人而異，每個人都可創造新的方法，只要習慣和泥相處，甚至相信泥，便會慢慢摸索到屬於自己的一套方法。」

他認為陶泥有溫度，創作靈感源於生活中微細的東西，「所以我會和長者閒聊，從傾談中了解他們的喜好，這些生活的訊息可套用在創作，也讓長者更投入。」漸漸掌握做陶泥的技巧，賢仔會請長者做一件作品給自己，或是家人朋友，「這樣他們又會說多一些他們生活的事，漸漸放低隔膜，和其他人也容易連結起來。」

生活中找靈感 享受與泥相處

例如有長者愛玩「水果忍者」手機遊戲，賢仔便提議她做水果；有長者喜歡摺紙花，賢仔便鼓勵他做花瓶。「做陶泥不是著重最後得到一嚟什麼東西，而是享受過程，享受和泥相處，開放自己，之後便可以作任何新嘗試。」如何實踐創意高齡？賢仔認為不論什麼年紀也需要藝術在身邊，創作過程中，觀察、體驗、嘗試，已是藝術，而長者當然也可感受藝術帶來的樂趣。

creative

單位同工的觀察

「最初聽到和長者做藝術，第一個反應是天方夜譚，怎麼可能，後來才改變想法。」職業治療師陳翠屏（Yvonne）笑說。

長者做陶泥 投入不願走

她指中心對象是70至90多歲、中度至嚴重體弱長者，她平日的工作是和長者訓練，以治療為目標，而日常訓練中最貼近陶泥的是泥膠，「平日做泥膠訓練時，長者恨不得快點完結，做陶泥卻見到他們平靜而且非常投入，幾乎不願走。」Yvonne續說：「做泥膠訓練目標只是為了治療，那沒有靈魂。」

> 陶泥屬於創作，
> 由長者自發地做，
> 過程中長者把意義
> 放進了作品，
> 那陶泥便有感情、
> 有了靈魂。

體弱長者也做得到

她認為多得藝術家賢仔和長者溝通，並設身處地思考如何讓體弱長者以自己的方法做陶泥，才會令長者如此投入。「我們做的是手捏陶泥，而有位中風長者只有一隻手較靈活，賢仔便試以單手做陶泥，再跟我們了解該

長者另一隻手的活動程度，漸漸想到可請長者以手指捏些細小的，而我們在那段期間加強手指力度訓練，令長者做起陶泥時更輕鬆。」

Yvonne認為，實踐創意高齡的一大挑戰是如何持續，她期望有資源支持長者持續創作，而除了人力物力，更需要是陪伴。「讓長者感受到有人陪伴他們一起創作，能令他們更有信心和動力，這非常重要。」

aging

單位介紹

基督教香港信義會沙田改善家居及社區照顧服務提供到戶式持續照顧服務，依個別體弱長者的需要，訂立個人照顧計劃，讓他們在生理、心理及社會人際方面達至和諧；以讓他們可按意願繼續在家頤養天年。透過多元化服務及配套，支援及舒解護老者及其家庭的照顧壓力。增進護老者的護老知識及技巧，提升照顧質素。

基督教香港信義會
沙田改善家居及社區照顧服務

地址：
沙田秦石邨石玉樓
3樓341-360號

電話：
2698 4901

Website：

一齊試玩！

擺放的方式

目的：
練習觀察三維空間立體創作

材料：
- 一隻陶瓷器皿
- 舊雜誌或報紙

01 設計菜色

試想想你最喜愛的菜色，打開雜誌或報紙，從中找出所需材料的圖片及文字，再加點想像力，做成所需「材料」

02 揀選瓷器

根據你所選菜色，選出你認為適合的陶瓷器皿。選好容器後，可以花幾分鐘觀察一下陶瓷造型，並構想如何擺盤

03 構思擺盤

然後依照各款「材料」的顏色、感覺或視覺元素，分佈在器皿內。最後拍照，記錄所創作的菜色

> 例如，所需材料包括飯和菜，可剪碎報紙、再搓成「飯粒」，另外可以樹的圖片當成菜

由基督教香港信義會社會服務部主辦、香港賽馬會慈善信託基金捐助、信義會金齡薈推行，賽馬會「學藝再玩」創齡藝術計劃是一個為期三年以藝術作為媒介實踐創意高齡的社藝合作計劃。

計劃將結合跨界力量，邀請關心高齡化社會的藝術家，以駐留形式（Artist-in-Residency），為信義會長者服務的對象帶來高質素的藝術實踐機會。期望帶給長者新鮮感與活力，以藝術作為積極連結社區的媒介，重燃自身的創造力，消弭孤寂感，並致力展現本地的創意高齡（Creative Aging）實踐。

讓藝術、創意陪你繼續再玩！

Facebook

6019 5251

creativeaginghk@elchk.org.hk

任何情況下，捐助機構皆不會對任何人或法律實體因此載內容而作出或沒有作出的任何行為負上任何法律責任。

主辦機構
基督教香港信義會社會服務部
Evangelical Lutheran Church Social Service - Hong Kong

捐助機構
香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust